

1. 2. 3. 4. Мусрепов Т.
5. Акан сери — Актоқты
6. Талды — Курган — Талды —
Курганский Казахский драм. театр
7. реж. — Абилятаев Ж.
худ. — Леман Н.

Семиречевская правда г. Талды-Курган

2 декабря 1955 г. № 238 (2923).



Первый спектакль областного театра

Открытие областной казахский драматический театр, что является большим культурным событием в жизни Семиречья. Потребность в таком театре для области давно назрела. За послевоенные годы численность и культурный уровень населения как города Талды-Кургана, так и многих периферийных центров значительно выросла. Театр призван обслуживать не только областной центр, но и другие города и крупные населенные пункты, горняков Текели, сахарные заводы, МТС, железнодорожные станции Турксиба и т. д.

Для первой своей постановки театр изобразил пьесу известного казахского писателя и драматурга Т. Мусрепова «Акан сери — Актоқты». Пьеса эта в течение ряда лет не сходила со сцены республики.

Содержание ее кратко таково. Главный герой — Акан — историческая личность, живший во второй половине прошлого и начале XIX века на севере Казахстана. Это народный певец и композитор, оставивший после себя много песен, которые и поныне живут среди казахского народа.

Тяжело сложилась судьба Акана. Честолюбив, честного сердца, он видел как угнетали и грабили простой народ бай и духовенство, в какой темноте жила батраки, бедняки-сготоводы.

В своих песнях-импровизациях Акан мечтал о свободе для народа, он ненавидит ислам и его служителей, так как хазрет Науан, который, ханжески ратуя за мир и благоденствие среди правоверных мусульман, даже свою жену Мазирю за нарушение изверженных обычаев стариком приказал живой закопать в землю. Муаллы и бай обманывают его скупосердечием и отлучают от мечети. Акан окончательно порывает с религией, всего себя отдает искусству песни, которой служит народу.

Акан горячо любит красавицу Актоқты, волевою и смелую девушку, пользуется ее взаимностью. Родители Актоқты согласны выдать дочь за певца. Но против этого — хазрет Науан, ненавидевший Акана за его волевые мысли и влияние в народе. Иметь Актоқты своей женой пожелал роковой и богатый бай Жалмухан. При помощи хазрета Науана он добивается своего — совершается религиозный обряд, отдающий девушку в его руки.

Актоқты находит в себе силы порвать брачные узы с ненавистным ей, пустым и заносчивым Жалмуханом, остается чистой и преданной в своей любви к Акану. В наказание ее привязывают к позорному столбу, где она и погибает.

Мракобесы и враги народа в лице хазрета Науана и бая Жалмухана, погубив Актоқты, любимую Аканом, стремились тем самым погубить и самого певца, подорвать его физические и духовные силы. Но искусство, служившее правде и народу, не умирает, оно живет и будет жить. Пусть личная судьба Акана была тяжела, она не могла быть иной в эпоху феодализма, произвола бая и служителей религиозных культов, песни его живут, их поет весь казахский народ.

С удовлетворением следует отметить, что коллектив театра серьезно поработал над своим первым спектаклем. Как игра артистов, так и художественное оформление спектакля вызвали у зрителя заслуженное одобрение.

Роль Акана исполняет артист С. Ракишев. Он от сцены к сцене все более четко лепит лирический образ народного певца, раскрывает его мужество перед лицом врагов, большую любовь к прекрасной Актоқты.

Естественна, правдива в раскрытии обаятельного образа Актоқты артистка Ш. Бакырова. Исключенне составляет последний акт пьесы, в котором лакавана мученическая гибель Актоқты, о чем скажем особо.

Артист Ж. Нууров сумел реалистически верно обрисовать жестокого мракобеса хазрета Науана. Несколько излишня подчеркнутая картинность Науана, его манера держать впереди себя посох, величавость при появлении из мечети, похожая на выходы владетельных ханов к народу.

Хорошо запоминается отец Актоқты, старый безвольный Бокбай, в роли которого выступает артист Б. Баймуханов. Он не прочь посулчить и похвалить насчет тех, кто выше его в степи по положению и богатству, но достаточно гневного окрика хазрета Науана, назидания со стороны его жены Дамели, как старик беспрекословно подчиняется воле других, становится бессловесным и покорным.

В целом коллектив артистов, занятых в пьесе «Акан сери — Актоқты» играет спаянно и живо. Пьеса смотрится с интересом, производит на зрителя волнующее впечатление.

Замечание вызывает последний, четвертый акт пьесы. Надо сказать, что сцена гибели Актоқты у автора несколько растянута и при ее драматизме нужно большое чувство меры, чтобы не перенервировать и не вызывать у зрителя чувство утомления и раздражения. Этой меры Актоқты — Ш. Бакырова да и другие артисты, занятые в этом акте, не сумели соблюсти, что является минусом спектакля, его слабой стороной.

Это однако не умаляет той большой работы, которую проделали постановщики спектакля — главный режиссер театра, заслуженный артист Казахской ССР Ж. Абилятаев, художник-декоратор Н. Леман, музыкальный оформитель В. Головин. Декорации первых трех актов просто хороши, в четвертом акте они своей подчеркнутой мрачностью несколько давят и отвлекают зрителя от происходящего на сцене действия. Богаты, красочны костюмы. Все это создает обстановку, быт того времени, в котором жила героиня пьесы.

Коллектив молодого театра готовит показать зрителю несколько других пьес современных казахских драматургов.

Пожелаем коллективу областного казахского драматического театра в его работе больших творческих успехов. Первый спектакль, данный театром, говорит о том, что все возможности у театра — талантливые силы, достаточная материальная база — имеются. Важно лишь еще более настойчиво работать, создавать высококлассные по идейному содержанию и исполнительскому мастерству волнующие спектакли.

Ж. БЕНТУРОВ.
Г. ДРУЖИНИН.

На снимке: Сцена из второго действия пьесы. Артист С. Ракишев в роли Акана исполняет на домбре его любимую песню «Сырымбет».