

Вырезка из газеты

РАДИО-ПРОГРАММА

от

★ 1 МАЯ 40 9

Москва

Газета №

346, "АЙ-ЧУРЕК"

2 мая музыкальный отдел Всесоюзного радиокomiteта покажет свою новую работу — монтаж оперы Власова и Фере «Ай-Чурек» («Лунная красавица»).

Либретто оперы написано по мотивам красочных эпизодов киргизского народного эпоса «Манас». Этот величайший памятник устного народного творчества создавался в течение веков и передавался из уст в уста от поколения к поколению народными сказителями — маңлачы.

Эпос состоит из трех больших частей, каждая из которых посвящена одному из главных героев: Манасу, сыну его Семетей и внуку Сейтеку. Все три части связаны между собой единой линией сюжетного развития.

В опере «Ай-Чурек» использованы один из эпизодов эпоса. Содержание ее следующее.

Батырь Манас и Ахун-хан дали друг другу обещание, что сын Манаса Семетей станет мужем дочери Ахун-хана Ай-Чурек. Манас умер, не успев рассказать сыну о своем обещании. Не знает о нем и Ай-Чурек. Они выросли в отдалении и ни разу не видали друг друга. Когда к Ахун-хану хан Толтой присылает послов сватать себе в жены Ай-Чурек, он получает категорический отказ, который влечет за собой кровопролитную войну. Враги во главе с другом Толтой Чинкоджо врываются во дворец Ахун-хана и угрожают ему смертью, если он не отдаст Толтой свою дочь. Узнав об обещании отца выдать ее замуж за Семетей, Ай-Чурек решает идти на поиски его. Она обещает

Чинкоджо, что через 43 дней станет женой Толтой. Сама же, обратившись в лебедя, улетает. После долгих скитаний

Ай-Чурек попадает в стан Семетей. Жена его Чачикей всячески препятствует встрече Семетей с Ай-Чурек. Тогда молодая девушка решает украсть у Семетей его любимого охотничьего сокола. Она уверена, что Семетей пойдет за ним на край света и таким образом найдет свою Ай-Чурек. План удается. Семетей находит ее, разбивает вражеские полчища Толтой и Чинкоджо и называет Ай-Чурек своей женой. Так заканчивается опера.

Образ главной героини оперы — умной, смелой и нежной красавицы Ай-Чурек обрисован очень ярко, выпукло и многообразно. Если в первом акте оперы она — удрученная горем девушка, оплакивающая поражение своего народа и свою печальную судьбу, то во втором акте Ай-Чурек смела, решительна, она упорно добивается намеченной цели и, наконец, в третьем акте она — нежная, любящая невеста могучего батыря Семетей.

Хорошо обрисованы в опере и два других женских образа — Чачикей, первой жены Семетей, и Калыйман — сестры Ай-Чурек. Не менее ярко и красочно очерчены легендарный герой Семетей, обладающий исключительной силой, храбростью, мужественностью, и его друг Кульчоро — веселый, смелый юноша.

Композиторы Власов и Фере очень умело использовали в опере характерные мелодические и ритмические особенности народной киргизской песни.

Либретто оперы составлено Малыковым, Турусбаковым и Бокорбаевым. Русский перевод сделан Винниковым. Им же написан в стихах и соединительный текст между музыкальными кусками монтажа, приближающийся по стилю к рассказам киргизских народных сказителей.

В монтаже участвуют солисты, хор и симфонический оркестр Всесоюзного радиокomiteта. Хормейстер И. Кувькин. Дирижер А. Ковалев. Текст читает артист Фремант.

Слушайте монтаж 2 мая в 14 часов (от. им. Коминтерна).

