

Декада киргизского искусства в Москве

ЖЕЛАЮ ДАЛЬНЕЙШИХ УСПЕХОВ

Мне кажется, что наши товарищи из Киргизии добились многого. Спектакль «Айчурек» красками, музыкой, всем исполнением талантливых киргизских актеров производит превосходное впечатление. Времени только мне кажется, что спектакль несколько перегружен декоративностью в внешности.

Искренне хочется пожелать участникам декады дальнейших успехов в их значительной плодотворной работе. А работы предстоит много и достигнутые успехи дают полную уверенность в дальнейшем совершенствовании киргизского театрального искусства.

Всеволод ИВАНОВ.

Крупнейшее оперное произведение

Я присутствовала на премьере «Айчурек» и могу только выразить свое восхищение этим крупнейшим оперным произведением. Композиторы проделали огромную работу по привлечению фольклора и оформлению его современными средствами оркестра. Немало, видимо, приложили усилий балетмейстеры, разработавшие замечательные танцы, не выходящие за рамки национального колорита. Следует отметить, что народные игры, например, борьба, органически влиты в канву всего произведения.

Удивления достойна огромная работа коллектива Киргизского музыкального театра по постановке замечательной оперы.

Композитор **Н. ЧЕМБЕРДЖИ.**

НЕИСЧЕРПАЕМЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ БОГАТСТВА

Народные киргизские мелодии имеют огромные потенциальные возможности, в частности их эмоциональность прокладывает широкий путь для своего развития.

Композиторы, живущие в Москве, даже не подозревают неисчерпаемых музыкальных богатств славного киргизского народа. В этом смысле задача Союза советских композиторов заключается в том, чтобы глубже узнать музыку братских республик и оказывать им практическую помощь.

Глубокое эстетическое наслаждение получаю я от драмы «Алтын Кыз». Память долго не утратит захватывающие эпизоды приезда добровольческого отряда во главе с Джанларом и Кузнецовым, пленения в освобожденной героической Чапар разгром басмачей и другие. Хорошее впечатление производит хор «Сельничек», первая армия Джанлара, лирическая песня Чапар, боевая песня партизан. Чудесная музыка, написанная для этой драмы, пропитана необычайной теплотой, иногда задорным ритмом и лирикой.

Спасибо коллективу Киргизского государственного музыкального театра за постановку замечательной драмы «Алтын Кыз».

Композитор **Вяло МУРАДЕЛИ.**

ПРОСТОТА, ОБЯТЕЛЬНОСТЬ

Опера «Айчурек» доставила мне большую радость. Композиторы В. Власов и В. Фере с большим художественным мастерством разработали народно-песенный материал. Музыка развивается остро и динамично, удачно характеризуя противоположные характеристки действующих лиц замечательного киргизского народного эпоса. Оригинальные арна и чаруящие народные мелодии часто захватывают зрителя.

Поражает живописность в богатстве костюмов. Сладко-красны декорации. В этом отношении художник Я. Штоффер блестяще разрешил поставленную перед ним задачу. Из участников спектакля выделяются удивительной лирикой и теплотой — обятельные Айчурек — Кызбаева и Калыман — Куттубаев. Семетей — Садыков, Ахун-хан — Темирбеков и Чыркодзо — Боталбек обладают хорошими голосами. Хочется от них больше вокальной выразительности. Приятным голосом обладает Маддыбаев (Кульчор). Мастерски исполнил роль Толтоя Ешымбеков.

Весь спектакль сделан любовью и с большим вкусом. Чувствуется забота, влечение в любовь к своему делу всего коллектива театра. Это лучший залог дальнейшего успеха молодого Киргизского театра, который нуждается в дальнейшем развитии вокальной культуры в технике.

Е. Катуская.
Заслуженная артистка РСФСР, орденковосен.



Опера «Айчурек». Сцена из I акта. Слева и роли Айчурек заслуженная артистка Киргизской ССР С. Кызбаева, в роли Ахун-хан артист Х. Темирбеков и в роли Калыман заслуженная артистка Киргизской ССР А. Куттубаева.

Фото В. Сердюкова.

ЗАХВАТЫВАЮЩЕЕ ЗРЕЛИЩЕ

МОСКВА, 28 мая. (От нашего специального корреспондента). Вчера Киргизский театр снова с немалым успехом показал московским зрителям «Айчурек». Любопытно отметить, что название языка почти не затрудняет восприятие спектакля. Объяснение этому следует искать не только в диалекте, а в чрезвычайно широком освещении этой постановки на страницах центральной печати. Перенести героев, их имена хорошо известны. В кулуарах чаще всего повторяются имена А. Куттубаевой, С. Кызбаевой, А. Боталиева и А. Маддыбаева. Как и многие другие, эти замечательные артисты приобрели в Москве большую популярность. Зрители бесконечно выжидали и награждали дружными аплодисментами авторов музыки и текста оперы, художника, дирижера, исполнителей. В беседе с нашим корреспондентом командир второго ряда О. И. Горозовиков заявил:

«Мне хорошо известен среднеазиатский пейзаж, в частности пейзаж Киргизии. Знаком мне также был киргизского народа. Все это правдиво, с убедительной выразительностью воссоздано в опере «Айчурек». Легендарный сюжет, отдаленность героев оперы от нашего времени не помешала передать дух

народа, его самобытные неповторимые черты.

Я знаю театры Узбекистана и Таджикистана, знаю театры и других братских республик. Киргизское искусство вступило в творческое соревнование с другими, но совершив гигантский скачок, сравнялось с лучшими достижениями национального искусства. С неслабеющим интересом следил я за сценой оперы, с большим удовольствием слушал исполнителей. Захватывающее зрелище, богатая национальными интонациями музыка, удивительно приятные голоса! Можно выделить отдельных исполнителей, но чтобы переписать всех порвавшихся пришлось бы назвать весь состав участвующих.

В пышном великолепии оформления как бы выражено растущее благосостояние трудящихся республики, их счастливая радостная жизнь. То что жило лишь в красивых сказках стало явью. Художник с большим умением передал красоту долины и гор Киргизстана, красивые костюмы, сей рисунок запечатлен в народных сказаниях. Рад случаю передать через «Советскую Киргизию» свои поздравления мастерам искусства республики.

Н. Ситяков.

Зритель пленен замечательной оперой «Айчурек»

«Комсомольская правда» печатает содержательную рецензию В. Горюнского об опере «Айчурек». «Каждый раз,—пишет Горюнский,—когда в Москве происходит декада национального искусства, она становится настоящим художественным праздником. Драгоценнейшие дары своей вековой культуры приносят в столицу народы Союза. Так было во время декады украинского искусства, во время декады казахского, таджикского, грузинского и азербайджанского искусства, а также будет во время декады искусства киргизского народа.

Мы убедились в этом на премьере первой киргизской оперы «Айчурек».

«Спектакль «Айчурек», — пишет автор,— нельзя назвать только красивым, — это слышимо бледное и слабое обозначение для буйного лиричества цвета и света в спектакле».

«В сущности говоря, роль художника Я. Штоффера в «Айчурек» почти также значительна, как и роль композитора. Великолепный колорист Штоффер сумел создать особую партитуру света и цвета, ничем по яркости и выразительности не уступающую музыкальной партитуре оперы, и — что самое главное, — совершенно гармонизирующую с ней.

С первой до последней сцены оперы зритель не в силах оторвать взора от сцены.

Такие сцены, как, например, штурм Семетей, запоминаются надолго. Алый бархат и золотые плетения, резная золотая дверь, сквозь

которую виднеется голубой небосклон, великолепные костюмы персонажей оперы, рысья шкурка на ложе Семетей — все это удивительно красиво».

С восхищением отыскивается рецензент о батальной сцене. «Сцена боя батюров в пятой картине,—отмечает он,—пожалуй самая выдающаяся батальная сцена, какую мы только видели в театре».

В конце статьи Горюнский дает оценку исполнителю спектакля «Из числа исполнителей,—указывает он,—мы на первое место должны поставить заслуженную артистку Киргизской ССР А. Куттубаеву, исполняющую партию Калыман, сестры Айчурек. Она и сама, и в игре ли чудесно, живо напоминала не «казакского соловья» Кызаш Байсекову. Мы не ошибемся, если поставим Куттубаеву по силе и характеру ее дарования в один ряд с Куляш Байсековой и Халимой Назировой.

Образ юной жизнерадостной и веселой девушки Калыман в исполнении Куттубаевой становится всевозможно прекрасным. В лице за служебной артистки С. Кызбаевой (исполнительницы партии Айчурек) мы также встретили первоклассное дарование. Айчурек величаво умна. Поет Кызбаева также очень хорошо, голос ее, несмотря на упрямую для нас манеру пения звучит очень приятно».

В заключение автор пишет: «Можно многое еще сказать об исполнителях. Но ограничимся этим. Декада киргизского искусства только началась и не раз нам придется восторгаться тонким искусством наших киргизских гостей».