

25 СПЕКТАКЛЬ „АЙЧУРЕК“

27 декабря в Киргизском государственном ордене Ленина музыкальном театре состоялся двадцать пятый спектакль оперы «Айчурек».

О прекрасном либретто, написанном по народному эпосу писателями Д. Боконбаевым, К. Маликовым и Ю. Турусбековым, отличной музыке Власова и Фере, замечательных мелодиях Малдыбаева, культурной постановке А. Куттубаева и чудесном оформлении этого спектакля художником Я. З. Штоффер писалось много и достаточно подробно.

В отчетном спектакле необходимо отметить рост многих исполнителей центральных партий оперы.

Молодая, немногим больше года работающая в театре певица Мишнур Мустаеса, обладательница незаурядного лирического сопрано, заметно выросла в полноценную исполнительницу труднейшей вокальной партии Айчурек.

Значительно окрепли и хорошо справляются со своими партиями Калымак — Шарипа Садыкбекова, Ахун-Хам — Хаким Темиров, Чачикей — А. Герштейн. Как всегда талантливо, с исключительным мастерством сыграл роль Толтоя К. Ешимбеков и спел партию Кучлоро А. Малдыбаев.

Исполняя почти бессменно партию Чинкоджо, А. Боталнев буквально в каждом спектакле дает новые, интересные краски, углубляет, шлифует созданный им в опере наиболее значительный, яркий, запоминающийся образ Чинкоджо.

Особый интерес в спектакле представило первое выступление за лирическим пультом вновь приглашенного в Киргостеатр дирижера В. И. Чернова. Культурный, вдумчивый музыкант с большим практическим опытом, оперный и балетный дирижер В. И. Чернов окончил в прошлом Московскую консерваторию по классам виолончели и теории композиции. Долгие годы проработал он в Большом театре СССР в качестве артиста оркестра и дирижера. Несмотря на краткий срок работы в Киргизском театре, сумел полностью войти в работу и очень хорошо, темпераментно провести труднейший спектакль «Айчурек».

Вместе с В. И. Черновым, Киргизский театр обогатился еще целым рядом высококвалифицированных специалистов. Во Фрунзе приехали и приступили к работе в театре: крупнейший педагог-балетмейстер В. В. Козлов, имеющий законченное хореографическое образование, и ряд лет проработавший в балете Большого театра; два молодых, окончивших Московскую консерваторию, концертмейстера — Д. Е. Мironycheva и Н. Б. Перясов, работавших во Фрунзе в национальных студиях Московских консерваторий; новый педагог-вокалист Н. М. Кукина, певица с хорошим голосом и прекрасной школой.

В. Целиковский.

Орденосец, заслуженный деятель искусств.