

Опера „Айчурек“ на полевом стане

На трассе канала выходной день. Строители отдыхают набираются сил, чтобы в понедельник вновь дружно выйти на работу.

День выдался погожий, жаркий. На многих участках идут концерты. Под открытым небом выступают музыканты, певцы, чтецы, декламаторы.

Особенно оживленно на 3 участке. Группами и в одиночку из отдаленных станков идут принарядившиеся строители, посмотреть оперу «Айчурек».

На зеленом пологом пригорке, подалеку от трассы, собралось больше трех тысяч зрителей. Торжественно колыхнутся кумачевые полотнища, вышитые золотом. Передовые звенья пришли сюда с переходящими знаменами.

До начала спектакля осталось несколько минут. Уже заgrimированная, готовая к выходу стоит артистка Мария Мустаева. Она поет в спектакле партию Айчурек. Рядом с ней сидит задумавшийся артист Баташев, играющий Семетей.

Декорации установлены. Возвращается тишина. Зрители замерли, вслушиваясь в первые такты увертюры. Все сильнее и сильнее нарастает музыка.

Поднялся занавес. На сцене пляски девушек, подруг Айчурек, сменяются чистой прозрачной арией героини. Лагерь Семетея, беда юрта. Семетей—любимый герой многих сказок и песен бытующих в народе, привлекает внимание зрителей. Боевые кони джигитов рвутся в бой с врагами. Воины стремятся вступить в схватку, чтобы с оружием в руках восстановить справедливость.

Спектакль закончен. Зрители долго еще не встают с мест, благодарно награждают артистов аплодисментами.

...Глубокие сумерки. Одна за другой зажигаются звезды. А на дугу, около полевого театра, еще долго звенят молодежные песни и далеко, далеко разносятся переборы гармошки.