

„АЙЧУРЕК“

(К открытию зимнего сезона в Киргизском государственном оперном театре оперы и балета)

Шай 1941 года... На парадной сцене — Боблом Чубеком калайе — необычное явление. Приехал коллектив Киргизского государственного оперного театра оперы и балета. Театр позывает строителям казана первую киргизскую национальную оперу «Айчурек».

Свыше десяти тысяч колхозников, рабочих устроились к полудню, где под открытым небом будет показан спектакль. Они ехали на машинах, верхом на лошадях, верблюдах, на подводах, нах и пешком. Стрелками казана плотной массой окружили дырявопропанную спору.

Это было подлинно народное явление. Перед восхищенными зрителями царили картины героической оперы, дворян Ахун-хана, стал Семенов в Таласе, его роскошная юрта, стал Айчурек на берегу реки Ургенч, живописные пейзажи страны Ахун-хана.

Зрители увидели киргизских воинов в старинных доспехах, джигитов и девушек в красивых народных костюмах. Затаили дыхание, следили они за перипетиями оперы. Сердца их были устроены в главных героях — мужественному батюгу Семенову, сыну ласкового Манаса, и его невесте, дочери Ахун-хана — Айчуреку.

Восторженными одобрительными возгласами встретили зрители положительных персонажей, выражая презрительными злостью отрицательных — злодея Чыкмыша, жадного и грубого Толтея.

После окончания спектакля люди не расходились. Многие просили, чтобы Айчурек и Семенов на мигнули коих прельщали мимо них, кем хотелось посмотреть поближе на своих любимых героев...

Произведения искусства пытаются временем. Это испытание с честью выдержала опера «Айчурек». Поставленная семь лет назад, она и сейчас пользуется неизменным успехом. Об этом красноречиво свидетельствует трехсотый спектакль «Айчурека», показанный в день открытия зимнего сезона. Зал Киргизского театра оперы и балета в этот вечер не мог вместить всех желающих.

В истории развития киргизского театрального искусства опера «Айчурек» сыграла большую роль. Она была экзаменом творческой зрелости молодого музыкального театра. Этот экзамен был с успехом выдержан еще в 1939 году. Опера получила высокую оценку Союза писателей, советской общественности.

В чем же секрет ее успеха? Прежде всего в ее народности. В либретто оперы, написанной по мотивам народного эпоса «Манас» писателями Джомартым Боконбаевым, Кубанычбеком Маликовым и Юсупом Турусбековым, нет сложных перескакивающих линий. Действие развивается эпически плавно. Сказочные, фольклорные мотивы вытеснены в канву оперы. Айчурек, превратившись в любовь, улетает на поиски своего жениха — Семенова. Этот сюжет встречается не только в киргизском, но и в русском фольклоре.

В музыке оперы, созданной композиторами — заслуженными деятелями искусства Киргизской ССР В. Чыковым и В. Фере по мелодиям народного артиста Союза ССР Абдыласа Маддыбаева, сочетались народные мелодии с современной техникой симфонического оркестрового письма.

Задача художественного оформления

спектакля тщательно разрешена художником Я. З. Штоффером. Для того, чтобы правильно передать фон, на котором разворачивается действие оперы, отразить силу в массовых сценах, декорациях, костюмах, поставившие спектакль заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Аманкул Куттубаев и художник Н. Штоффер вывели на сцену Манаса — в Таласскую долину. Здесь было сделано много зарисовок лесных и мужских национальных костюмов, орнамента алашизов и шыршаков, покрывающих пол юрты, бархатных ковров-тушкетов, служивших для интригующего убранства юрты. Все это послужило материалом для художественного оформления спектакля.

Танцы, поставленные балетмейстером Н. С. Холминым, были одним из этапов в развитии киргизского национального балета, серьезным творческим испытанием для молодого ансамбля.

В годы Великой Отечественной войны опера «Айчурек» непрерывно шла на сцене Киргизского государственного театра оперы и балета. В этот период художественному руководству театра приходилось преодолевать ряд трудностей. Вместе артистов хора, ушедших на фронт, в театр пришла казахская молодежь. Немало труда надо было затратить для приобретения молодых кадров в театральному искусству.

Большая часть актеров, выступавших в опере «Айчурек», участвовала в первых спектаклях.

Народная артистка Сайра Кикизбаева, с большим успехом исполнявшая роль Айчурека в 1939 году, ведет и сейчас эту партию. Дарование артистки развилось, голос звучит сильнее и увереннее.

Верно поняла образ мужественного батюра Семена народный артист Киргизской ССР А. Боклаев, передалший роль в эпически спокойных тонах. О-

нако есть моменты, когда актеру недостает выразительности. Это особенно ощущается в тех местах оперы, где действие драматически нарастает.

Мастерски исполняет роль Куттубаева, народный артист Союза ССР Абдылас Маддыбаев. Простота и непосредственность его игры, глубокое чувство, хорошее поставленный голос, сценическое обаяние, все это свидетельствует о высокой локальной и сценической культуре.

Живо и непосредственно ведет партию Калыйман, сестры Айчурека, народная артистка Киргизской ССР Аманжол Куттубаева.

Сильный и темпераментный образ злей Чыкмыша, жены Семенова, создала заслуженная артистка Киргизской ССР Мария Маликова.

Артист Чорынов обладает сильным голосом. Партия Баяла — советника Семенова в его испытаниях звучит ясно и выразительно. Те, что уже сделано артистом, говорит о настоящей работе над ролью.

Молодой, способный артист Чорынов, обладающий хорошими вокально-драматическими данными, с успехом исполняет роль Калтыра, жениха Семенова.

В небольшой роли Толтея народный артист Киргизской ССР К. Шыкыбеков сумел показать в комедийном плане характерные черты этого персонажа.

Лино не удача образ свирепого Чыкмыша артисту Боклаеву. Движения актера ослеплены, голос звучит приглушенно. То же можно сказать и об Ахун-хане в исполнении артиста Абдыбаева. Артисту Боклаеву надо придать образу Чыкмыша больше выразительности. Артисту Абдыбаеву передать благородство и доброту Ахун-хана — характерные черты этого персонажа.

Отдающее явление — хор, состоящий преимущественно из молодежи (глав-

ный хорейстер Прокофьев, хорейстер Штарин). Хор с успехом выступает в массовых сценах. Ему надо познать усовершенствовать музыкальную и сценическую культуру.

Уверенно управляет оркестром молодой дирижер С. М. Екимов. Однако ясно чувствуется неумолимость оркестра, что не дает возможности зрителю услышать полностью звучание партитуры оперы.

Отдельные недостатки вокально-хоровых спектаклей «Айчурек» устранены в дальнейшем. В целом же опера «Айчурек» в постановке заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР Аманжула Куттубаева — замечательный, живописный спектакль.

Авторам либретто, композиторам, художникам, артистам и всему творческому коллективу удалось сплести оперу в музыку, песни, танцы, во всем ритме оперы характерные народные черты.

Постановки музыкальных драм «Айчурек», «Аллах-Бай», «Аллах-Бай», первой киргизской национальной оперы «Айчурек», киргизской оперы «Колула» (музыка заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР М. Р. Раухбаева) — этапы в развитии киргизского театрального искусства. Однако надо подчеркнуть, что все это пройденные этапы. Крупным событием в жизни театра является опера «Манас», над которой сейчас работает его коллектив. Сегодня перед киргизскими драматургами, композиторами, художественным руководством и всем творческим коллективом Киргизского государственного оперного театра оперы и балета на всей актуальности стоит задача создать новую оперу, в которой бы нашлись черты прошлого и настоящего, большие темы современности.

Д. ИОНАНОВ.

Советская Киргизия
Фрунзе

12 ДЕК 45