1. Власов В.А., Фере В.Г., Малыбаев А.М., Абдыласов К.
2. Мелодия — Дорогой мой, Чингиз-Айтматов Ч.Т.
3. Ак-Чырак — опера
4. рис. — Кыргыздер А., Жолдун Н.С., Валиев В.Я.
5. Ак-Чырак
6. фрагмент — Кыргызчы гос. нац.-драм. театр
хор — Штоффер Я.З.
дир — Целиковский В.В.

1939 ЮБИЛЕЙ ОПЕРЫ 1964

Сегодня исполняется 25 лет со дня первого показа первой киргизской оперы «Ай-Чурек» композиторов Владимира Власова, Абдыласа Малдыбаева и Владимира Фере. Спектакль с большим успехом был показан на первой декаде киргизского искусства в Москве (в мае 1939 г.) и до сих пор успешно идет на сцене Киргизского ордена Ленина академического театра оперы и балета (в постановке народного артиста республики Аманкула Куттубаева).

Четверть века выступают на нашей сцене участники первого спектакля: народная артистка СССР Сайра Кийзбаева (Ай-Чурек), народные артисты республики Марьям Махмутова (Чачикей) и Кыдырбек Чодронов (Семетей).

Первенец киргизской оперной драматургии явился плодом тогда еще очень молодого, а ныне широко известного, творческого содружества композиторов — В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере. Четверть века тому назад в нашей столице г. Фрунзе прошел спектакль, восторженно принятый слушателями, значительная часть которых впервые знакомилась с новым и непривычным для их восприятия сложным жанром оперы. Тем не менее «Ай-Чурек», сразу завоевавшая сердца слушателей, до сих пор остается одной из самых лучших советских национальных опер и украшает сегодняшний репертуар Киргизского ордена Ленина академического театра оперы и балета.

Интересен тот факт, что создатели оперы (композиторы, авторы либретто и первые ее исполнители) не имели к тому времени достаточно солидного (а то и просто никакого) опыта работы над произведением такого сложного синтетического жанра, каким является опера. Многие из них были так же молоды, как и само профессиональное музыкальное искусство республики, делавшее на своем пути первые, но уже уверенные шаги.

Основой для либретто первой киргизской оперы послужил эпизод из величайшего народного героического эпоса киргизов «Манас», широко популярного в народе.

Молодые киргизские писатели и поэты Дж. Турусбеков, Дж. Боконбаев и К. Маликов изучили все существующие в записи варианты «Манаса» и с помощью композиторов и деятелей театра приступили к малознакомой для них работе над созданием оперного либретто. Стараясь писать языком эпоса, они местами прямо использовали стихи народного сказания, подвергая их некоторой литературной обработке.

Автором большинства замечательных мелодий оперы «Ай-Чурек» явился молодой А. Малдыбаев — большой знаток национального музыкального фольклора и народного эпоса. Имея сценический опыт актера и певца, отлично представляя себе живые черты героев будущей оперы, ми мелодическими характеристиками: при этом привлекались подлинные народные мелодии, отобранные и переработанные А. Малдыбаевым в соответствии с индивидуальными свойствами персонажей и особенностями сценической ситуации.

Почетная роль в деле формирования стиля киргизской оперной драматургии выпала на долю композиторов В. Власова и В. Фере, прибывших в Киргизию летом 1936 года. За короткое время пребывания в республике композиторы глубоко проникли в специфику национального характера киргизской музыки. На основе мелодического материала А. Малдыбаева они сумели создать монументальное по масштабам и цельное по своим качествам музыкальное полотно первой киргизской оперы. В опере представлена целая галерея выпуклых, контрастных индивидуальных образов: храбрый весельчак Кульчоро и комичный трус Толгой, злая, коварная Чачикей и жизнерадостная шалунья Калыйман, жестокий, чванливый Чинкожо и мудрый, степенный Бакай. Через всю оперу проходят ведущие музыкальные темы: эпически величавая полевка народного «Манаса», характеризующая образ мужественного, благородного Семетея, и широко льющаяся лирическая мелодия — тема главной героини, красавицы Ай-Чурек, верной дочери своего народа, нежной и преданной подруги Семетея.

Создавая киргизскую эпико-героическую оперу, где героика предания переплетается с красочными народно-бытовыми, обрядовыми и замечательными лирическими сценами, композиторы прочно опирались на лучшие традиции русской классической оперы. Одновременно с этим они решали сложную задачу сохранения своеобразия киргизской музыки в условиях многоголосого изложения. Найденное ими решение этой задачи во многом определило тот путь, по которому пошло дальнейшее развитие оперного искусства Киргизии.

Работа над созданием оперы протекала очень напряженно: республика готовилась к предстоящей декаде киргизского искусства в Москве. Поэтому отдельные картины оперы по мере их написания сразу передавались исполнителям для разучивания и здесь же получали окончательную отшлифовку.

Чтобы написать яркое и интересное декоративное оформление спектакля, известный московский театральный художник Я. Штоффер тщательно изучал эпос «Манас», знакомился с изобразительным искусством народа, национальными костюмами и пейзажами киргизской природы. Опера и поныне идет в замечательном оформлении по его эскизам.

Трудно было главному балетмейстеру первого киргизского оперного спектакля Н. Холфину (впоследствии автору и постановщику первого киргизского балета «Анар»). Во 2-й картине оперы большое место отводилось танцам, тогда как в народной культуре киргизов танец отсутствовал. В постановке танцев Н. Холфин исходил из элементов народных игр, киргизского национального орнамента, быта и обычаев народа.

Для молодых исполнителей-певцов, воспитывавшихся в стенах Киргостеатра, участие в оперном спектакле стало серьезным творческим экзаменом.

12 апреля 1939 года во Фрунзе с большим успехом прошла премьера «Ай-Чурек» (постановщик спектакля А. Куттубаев, сопостановщик и балетмейстер Н. Холфин, режиссер В. Васильев, хормейстер П. Меркулов, художник Я. Штоффер, дирижер В. Целиковский).

Первые спектакли оперы привлекли массу слушателей. Помещаемые в газетах объявления часто сопровождались лаконичным добавлением — «билеты проданы». Общественность республики очень горячо восприняла появление первой киргизской оперы и рассматривала это событие как большой праздник национального искусства, как начало нового этапа в его развитии.

Успех сопровождал оперу и в Москве, куда участники декады прибыли в мае 1939 года. Оперой «Ай-Чурек» 29 мая открылась 1-я декада киргизского искусства в Москве, где, кроме оперы, были показаны ранее созданные музыкальные драмы «Алтын кыз» В. Власова и В. Фере и «Аджал Ордуна» В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере.

Гости из Киргизии были тепло встречены общественностью столицы, а достижения их молодого искусства получили высокую оценку. Выступая в печати и говоря об успехах киргизского музыкального искусства, видные советские композиторы, музыковеды и деятели искусства (Р. Глиэр, Ю. Шапорин, В. Белый, Н. Раков, В. Немирович-Данченко, В. Виноградов, Д. Рабинович и другие) в первую очередь отмечали музыкальные достоинства оперы «Ай-Чурек».

Первые же спектакли выявили талантливых исполнителей главных ролей в опере: С. Кийзбаеву и М. Мустаеву (Ай-Чурек), А. Куттубаеву (Калыйман), А. Малдыбаева (Кульчоро), К. Епимбекова (Толгой) и других; многие из них были удостоены тогда почетных званий заслуженных и народных артистов.

На протяжении всей сценической жизни оперы выступает одна из первых и лучших исполнительниц, создавшая красочный образ прекрасной Ай-Чурек, — Сайра Кийзбаева, ныне народная артистка СССР и директор Киргизского оперного театра. Незабываемый образ Кульчоро — отважного и веселого сподвижника легендарного Семетея создан одним из авторов оперы, народным артистом СССР Абдыласом Малдыбаевым, возглавляющим теперь Союз композиторов Киргизии.

В спектаклях последних лет из числа артистической молодежи заметно выделились: недавняя выпускница Московской консерватории К. Сартбаева в ролях Калыйман и Ай-Чурек, народные артисты Киргизской ССР К. Чодронов и А. Мырзабаев в роли Семетея, артист С. Шералиев — Чинкожо и другие. Спектакль ведет сейчас молодой дирижер К. Молдобасанов.

Замечательной традицией театра явились почти ежегодные показы «Ай-Чурек» в различных районах республики, где в летние месяцы опера шла под открытым небом. На такие спектакли обычно съезжались тысячи простых тружеников полей и животноводов, чтобы послушать и посмотреть любимую оперу.

В мае 1962 года, когда проводился месячник киргизского искусства в Казахстане, общественность братской Алма-Аты имела возможность познакомиться с киргизскими операми и балетами. И там на долю «Ай-Чурек» выпал большой успех.

Двадцать пять лет — достаточно убедительный срок проверки временем замечательной киргизской оперы: за этот период опера ставилась свыше 500 раз, ее смотрело и слушало более 300 тысяч зрителей: дважды — в 1956 и 1958 годах издавался клавир оперы.

Можно с уверенностью сказать, что и в будущем оперу ждет долголетняя сценическая жизнь.

В. ЯНКОВСКИЙ.

Советская Киргизия
12 АПР 1964
г. Фрунзе