

ПЕСНЯ СМЕЛОЙ ЛЮБВИ

Более четверти века назад состоялась премьера первой национальной киргизской оперы «Ай-Чурек». С тех пор спектакль являет в репертуаре, не теряя своей свежести, своего обаяния. Испытание длительным оромом говорит о признании оперы зрителями и о любовном, бережном отношении к этой постановке коллектива Киргизского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета.

Композиторы оперы «Ай-Чурек» В. Власов, А. Малдыбаев и В. Фере в основу партитуры положили народные киргизские мелодии и гармонизовали их, сохраняя самобытность национального творчества.

Либреттисты Джомарт Боконбаев, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Кубанычбек Маликов и Джусуп Турусбеков написали либретто по мотивам одного из красочных эпизодов сказания о Семетее, сыне

Манаса, и дочери Ахун-хана — красавице Ай-Чурек.

Этот эпизод является частью величайшего памятника киргизского устного народного творчества «Манас», передававшегося в течение многих веков из уст в уста, от поколения к поколению. После Великой Октябрьской социалистической революции героический «Манас» полностью восстановлен и бережно сохраняется.

Спектакль «Ай-Чурек» являет собой праздничное, яркое зрелище. Большая заслуга в этом постановщика оперы народного артиста Киргизской ССР А. Кутубаева. Декорации созданы народным художником Киргизской ССР А. Арефьевым, костюмы выполнены по эскизам заслуженного деятеля искусств республики Я. Штоффера. Световая

партитура спектакля помогает усиливать впечатление от талантливого оформления.

Начиная с увертюры, звучащей в романтично-героических тонах, слушатели переносятся в сказочный мир.

Сюжет оперы — борьба Ай-Чурек за свое счастье. Военачальники Чинкоджо и Толтой, прослышав о красоте Ай-Чурек, нападают на стан Ахун-хана. Воины Чинкоджо побеждают воинов Ахун-хана. Победитель требует Ай-Чурек себе в жены. В это время Ай-Чурек, превратившись в лебедя, пускается в поиски Семетее, которого нарекали ее женихом при рождении. Много приключений приходится ей пережить, прежде чем она соединится с Семетеем. Друзья торжественно отпраздновали свадьбу Ай-Чурек и Семетее. Киргизская девушка победила все препятствия.

Дирижер спектакля К. Молдобасанов умело, с глубоким проникновением в музыкальный образ спектакля ведет оркестр, давая возможность певцам донести в зрительный зал каждую фразу, слово, ноту. Певцы чувствуют себя свободно и свободно на фоне отлично аккомпанирующего оркестра.

Балет в постановке заслуженного деятеля искусств Киргизской ССР Н. Тугелова занял почетное место в спектакле. Это же нужно сказать о хоре (хормейстеры — заслуженный деятель искусств Киргизской ССР С. Юсупов и К. Алиев) и о масовых сценах, особенно о сцене ночного боя воинов Семетее и Чинкоджо.

В заглавной роли Ай-Чурек выступала народная артистка СССР Сайра Кинзабаева. Хорошая вокальная школа, сценическая культура и обаяние певицы покорили зрителей.

Сайра Кинзабаева поет эту партию со дня создания спектакля. С ней она выступала в 1939 году в Москве на декаде киргизской литературы и искусства. С. Кинзабаева — первая киргизская певица, перешедшая от народной манеры пения к школьно-европейской, и в этом ее большая заслуга. В настоящее время артисты театра поют весь репертуар в европейской манере.

Говоря о хорошем ансамбле постановки, хочется отметить некоторых солистов, своим актерским и вокальным мастерством завоевавших симпатию зрителей.

Яркий сценический образ Семетее создан народным артистом

Киргизской ССР А. Мырзабаевым, что говорит о большом мастерстве певца.

Мягкий, теплый образ Ахун-хана получился у народного артиста Киргизской ССР А. Джумабаева (он поет в народной манере, так же, как и артист М. Атагельдиев, исполняющий партию Толгой).

Небольшая партия Чачкией проведена четко и убедительно засл. арт. Киргизской ССР К. Иманкуловой. Исполнительница партии Калиман К. Сартбаева создала яркий образ преданной подруги Ай-Чурек.

Интересный образ Чинкоджо создал артист Х. Мухтаров. Молодой певец А. Нуртазин показал хорошие сценические способности в партии Кульчаро. Но, говоря об отдельных исполнителях, хочется все же в первую очередь отмечать ансамблевость всех компонентов спектакля. Опера «Ай-Чурек» свидетельствует об интересном своеобразном творческом лице академического театра оперы и балета Киргизии, с которым сейчас знакомятся любители музыки Кузбасса.

Л. ШВИДКО,
заслуженный артист
Узбекской ССР.