

12 АПР 1969

Советская Киргизия
г. Фрунзе

ОПЕРА, РОЖДЕННАЯ ДРУЖБОЙ

Сегодня исполняется 30 лет со дня премьеры первой киргизской оперы «Ай-Чурек». Киргизский национальный театр до 1936 года развивался как театр драматический. Однако уже с самого начала своего существования он тяготел к формам музыкально-драматическим. Это было вполне естественно, так как молодой национальный театр должен был расти и развиваться на базе народного творчества, в тесной связи с ним. А художественное творчество киргизского народа наиболее ярко выражено в песне и музыке, и спектакли, пронизанные музыкой и песней, были всегда горячо любимы зрителями Киргизии.

Процессу формирования национального музыкального театра во многом содействовали русские специалисты, приглашенные в конце 30-х годов в республику.

Первыми во Фрунзе при-

К 30-летию первой постановки «Ай-Чурек»

□

ехали двое тогда еще молодых композиторов — Владимир Александрович Власов и Владимир Георгиевич Фере. В Киргизском музыкальном театре они встретились не случайно. Давно уже их связывал интерес к музыкальному творчеству народов СССР, совместный труд по обработке национального музыкального фольклора.

В 1936 году киргизский композитор Абдылас Малдыбаев знакомится с Власовым и Фере, и тогда же начинается их совместная авторская работа и личная дружба. И вот три друга, три советских композитора в 1938 году создали первую киргизскую оперу — «Ай-Чурек». 12 апреля 1939 года состоялась ее премьера. Либретто оперы на основе народного эпоса «Манас» было написано поэтами К. Маликовым, Дж. Бо-

конбаевым и Дж. Турусбековым.

В опере использованы народные песни и наигрыши, которые были творчески переработаны и подчинены задачам оперного жанра. Композиторы стремились передать все мелодическое богатство народного музыкального творчества, поднять его лучшие достижения до уровня русской оперной культуры.

Постановщиком оперы был тогда молодой режиссер, а ныне народный артист республики Аманкул Куттубаев. Десятки раз он перечитывал «Манас». Вместе с авторами выезжал в Таласскую долину, чтобы изучить народные игры, песни, беседовал с местными аксакалами. Роль Ай-Чурек исполнила юная певица, ныне народная артистка СССР Сайра Кизбаева, а партию Семетей — Джапар Садыков (теперь народный артист Киргизской ССР). Оформили спектакль талантливый московский художник Я. В. Штоффер и только начинавший тогда Г. Айтиев. Дирижировал В. В. Целиковский.

Народ сразу принял и полюбил оперу «Ай-Чурек». Огромный успех ее сыграл решающую роль в создании Киргизского оперного театра. В дни первой декады киргизского искусства опера с успехом была показана в столице нашей Родины — Москве.

И по сей день «Ай-Чурек» украшает репертуар нашего академического театра оперы и балета.

Дж. ШАРШЕЕВ,
аспирант.

На снимке: сцена из первого спектакля «Ай-Чурек» постановки 1939 г. Слева С. КИЗБАЕВА (Ай-Чурек), в центре Х. ТЕМИРБЕКОВ (Ахун-хан).

