

- 1.
- 2.
- 3.
4. Зарьян Н.
5. Ацаван
6. Ереван — Гос акад. театр им. Г. Сундукяна
7. реж. — Абрамян Э.

СПЕКТАКЛИ ведущего театрального коллектива Армении имели у киевлян большой успех. Зрителям понравилась самобытность театра, в котором мудрые традиции прошлого соединяются с живым светом современности. Мы увидели талантливую, зрелую режиссуру, свободно владеющую как массовыми сценами, так и индивидуальными психологическими портретами. Увидели отличных актеров, сильных, разнообразных, соединяющих пафос трагедии, пламень романтики с искренностью веселья, масштабы героизма с простодушием комедии.

Спектаклю «Ацаван» по одноименному пьесу Нанри Зарьяна принадлежит в

родная артистка Армянской ССР В. Вардаресян).

Великолепный актерский ансамбль, когда даже в массовых сценах каждая фигура имеет четкую характеристику, биографию, судьбу, — одно из условий того, что «Ацаван» вышел произведением исторически цельным и художественно правдивым.

Об интересе театра к нравственным проблемам жизни говорит появление на его сцене пьесы «Незавершенный монолог» Перча Зейтуцяна. Очень противоречив его герой — начальник строительства Рафаэль Аветян. Человек энергичный, любящий свое дело, умеющий брать на себя ответственность, он как будто работает на общее благо — прокладывает

Аветяна с работы за противозаконные действия и передаче дела в следственные органы. И Рафаэль Абрамян принимает это решение как правильное. Театр и исполнители не оправдывают Рафаэля при всех симпатиях к нему. И в этом заключена правда, потому что есть конкретное дело и есть конкретная за него ответственность.

Проблема личности и общества, кардинальная для театра имени Г. Сундукяна, находит свое воплощение и в шекспировских спектаклях, особенно в «Кориолане», отмеченном Государственной премией СССР. Пожалуй, ни в одной шекспировской пьесе с такой силой и глубиной не показан антагонизм общества, разделенного на сословия и классы, как в «Кориолане». Это трагедия в том большом смысле слова, когда трагичны не только обстоятельства, окружающие людей, но и сами характеры. Неизбежна гибель Кая Марция, уверовавшего в собственную непогрешимость. Ибо ценность человека, даже самого гениального, не только в нем самом, но и в отношении к обществу, в котором он живет.

Постановщик спектакля народный артист СССР Рядный Наплянян — мастер, великолепно чувствующий природу театра, романтичный и изобретательный, буквально ошелашивает зрителя фейерверком находок. Артисты играют с тем накалом страстей, с той эмоциональной силой, без которой Шекспир перестает быть Шекспиром.

Тяжелые, кованые решетки, оцепенявшие остротой, неглухо отторжкуют властителей от народа (художник Е. Софронюк). Пройдет несколько мгновений, и дошедшие до крайности плещет с возгласами отчаяния и гнева заполнить все сценическое пространство, забурются на решетки и, сотрясая их, начнут требовать хлеба.

Так начинается спектакль, сразу вводя нас в атмосферу накаленных общественных страстей. И снова восхищает умение исполнителей жить с полной отдачей и достоверностью в массовых сценах, имеющих для данного спектакля особое значение.

Кориолан в исполнении Хорена Абрамяна разделен мужеством, силой, способностью побеждать врагов в честном бою. Но эти благородные черты соседствуют в нем с враждебностью и презрением к низшему классу — плещет и при этом отказывает своему герою в простых человеческих чувствах. Настоящая боль, настоящее горе, настоящая страсть помогают Абрамяну в этой роли подняться от конкретной жизненной ситуации до больших философских обобщений.

Здесь шла речь о трех спектаклях гостей, но весь их гастрольный репертуар вызвал живой интерес, он свидетельствует о творческой смелости художественных поисков коллектива, о стремлении глубоко постигать проблемы жизни и вносить свой вклад в формирование коммунистического сознания людей.

С. МЕЖИРОВА.

● ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

В ЖИВОМ СВЕТЕ СОВРЕМЕННОСТИ

На спектаклях Армянского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Г. Сундукяна

гастрольной афише одно из ведущих мест. Он уходит нас в 30-е годы, рассказывая о становлении колхоза в далекой горной деревушке, о классовой борьбе, сопутствующей ему. Не просто рождается новое. Кулаки делают все, чтобы развалить колхоз, о классовой борьбе, сопутствующей ему. Не просто рождается новое. Кулаки делают все, чтобы развалить колхоз, о классовой борьбе, сопутствующей ему. Не просто рождается новое. Кулаки делают все, чтобы развалить колхоз, о классовой борьбе, сопутствующей ему.

Подчеркивая драматизм столкновений, режиссер — народный артист СССР Хорен Абрамян оставляет зрителя внимание на главном герое спектакля — живой, многоликой массе жителей Ацавана, показывая, как росли эти люди, осознавали себя хозяевами земли, хозяевами страны.

На сцене удивительно достоверная жизнь с ее ярким национальным колоритом. В «Ацаване» отсутствует броскость решений, нет сценических эффектов. В нем привлекает психологическая разработка характеров, страстный призыв к бескомпромиссности и стойкости вопреки любым неблагоприятным обстоятельствам.

Перед нами проходит целая галерея типичных для своего времени людей. Председатель колхоза Лемон Сягрян молодой артистом Владимиром Кочаряном с порхающей искренностью и правдой чувств. Человек мыслящий, возвышенный мечтатель, он стремится нести людям добро, свет и радость. Огустяный врагами со всех сторон, брошенный женой, несправедливо обвиненный, он ни на минуту не теряет веру в справедливость, в победу коммунизма. В спектакле тонко разработаны характеры умного, ослепленного врага Мадана (народный артист Армянской ССР С. Саркисян), подхалима Эпрема (народный артист Армянской ССР Э. Элбакян), нежной трогательной Асмия (А. Варданян), сплетницы Эгвар-баламутки (на-

зает в строящемся комбинату столько километров дороги, сколько необходимо, чтобы комбинат работал нормально, а не тот кудный отрезок, который запланировали нерадивые проектировщики. Но методы, которыми он действует, противозаконны. В ход идут взятки, «невнятные» презенты «нужным людям», используется личное обаяние, старая дружба.

Постановщик спектакля и исполнитель главной роли Хорен Абрамян уявляя в комедии Зейтуцяна повод для жестких размышлений, точку отсчета для серьезного разговора.

Аветян прекрасно осознает безнравственность своего поведения, хочет видеть жизнь гармоничной и честной людей вокруг себя. Но своими действиями он, сам того не желая, разлагает окружающих — его добротой пользуются бездельники, работающие под его началом, у сына развивается потребительское отношение к жизни.

Х. Абрамян все время как бы поворачивает Рафаэля к нам разными гранями его личности, словно предупреждая о сложности жизни и выступая против банальных, лежащих на поверхности оценок людей и их поступков.

В своем незавершенном монологе Аветян искренне хочет разобраться в своей жизни. Ведь он в молодости не боялся говорить правду, не притворялся, не приспосабливался... Когда же он совершил первую ошибку, когда пошел на первый компромисс с совестью, когда не сказал решительное «нет» в нужный момент?

В финале спектакля начальник Аветяна Марносян (очень точно его играет заслуженный артист Армянской ССР М. Манукян), советовавший ему жить по принципу «сиди и не высовывайся», на общем собрании сотрудников строительста объявляет решение о сня-