

Вырезка из газеты КРАСНАЯ БАШКИРИЯ

Уфа, Башкир. АССР

Газета №

Театр

# Опера „Айхылу“

Зрительный зал был переполнен. Шел первый спектакль новой оперы Валеева и Пейко (либретто Мифтахова) — «Айхылу», произведение, сложное по остроте темы, по средствам художественного ее воплощения, но ясное и простое для восприятия.

Последнее достигается, прежде всего, глубинной музыкального содержания оперы. К той же цели ведет оригинальное решение авторами лучших башкирских традиций, благодаря изложению башкирской народной музыки, отказ от «холодных», безжизненных приемов гармонического языка (используя, в национальной опере это — чаще всего прищипка фальши), в музыкальных характеристиках героев, хоронимой оркестровка. Оркестр в «Айхылу» не только аккомпанирует и поддерживает партию певца, но является самостоятельным выстуляющей, рисующей психологические моменты и сценические положения, силой.

Максимально охватывая произведение, использованы великолепный по масштабу разработкой голосов хор из парней «На колодном дворе», первый хор из 6 парней, широкий, как настоящая башкирская степь; ярко эмоциональный, радостный по настроению танец из заключительной сцены оперы и финальный «общий» хор (режиссер Н. Болотов). Насыщенный богатством поэтического, музыкального содержания и потому достаточно дуэт «Айхылу» и Юлая — образы центральных персонажей, в башкирской опере Сердеева и исполнены Васил. арт. БАССР Г. Хабибуллин.

Как осуществлена постановка оперы?

Спектакль интересен. Хорошо задумана режиссерская экспозиция. Она театральна, динамична, вместе с тем жизненно-убедительна. Режиссер — засл. деятель искусств Б. Имашев нашел отличное разрешение

этой, весьма трудной при постановке оперы, задачи.

Темпораментны и музыкальны исполнители не только главных, но и эпизодических ролей. Легко звучит замечательный по красоте голос Хабиря Галимова (Юлай). Яркими красками рисуется образ человека честного, любящего и преданного сына родины. Заслуж. артистка БАССР Зайтуна Илбаева замечательную партию играет в мыслях тонах глубокой лирики. И драматические моменты она провозглашает не средствами высокого пафоса, не как сопротивление сильной природы, но как бы прищипывая удар судьбы или только уклоняясь от неизбежности. В этом оригинальность трактовки роли. В каждом оперном Илбаева одолевала значительные успехи.

Заслуживают Хабирбуллин (Сердеева) и Куляш Куляшова (Ахмет) — певцы большого драматического дарования, обладающие красивыми, чистыми голосами.

Художественные образы этой оперы не представляют к застывшим актерским «матрицам» злого или доброго. Образы «Айхылу» живые, Хабирбуллин и Куляшова достигают наибольшей самостоятельности в раскрытии своих героев. Омету приоткрытым Куляшова в картине заговора. Хабирбуллин прекрасно исполняет свою партию в целом.

Сильное впечатление оставляет образ Юлая. Алака, созданный Е. Веклемышовым. Сюжет клятвы доведен до ошеломляющей трагедийности мастерства. Фахри — артист Хисматуллин — образ, навсегда запомнившийся. Театр обладает замечательным танцором, топовые и актерские данности которого далеко не удивительны. Весьма интересны сцены с участием засл. артистки БАССР Валентинаевой, создавшей образ сарматской, красивой женщины.

«Айхылу» — первая самостоятельная работа молодого дирижера Хабиря Фазлуллина, воспитанника Мос-

Л. Штейнберга). Дирижер обладает золотой художественным вкусом, темпораментом. Многие куски музыки в спектакле 11 декабря им были проведены и поставлены прекрасно. Однако, наблюдалась неровность исполнения, хотя в целом спектакль «Айхылу» — прежде всего победа молодого дирижера.

Существенный недостаток постановки — ее некоторая небрежность. Театр показывает советскую пьесу, имеющую принципиально важное значение для советской музыкальной культуры, в ее национальном разрезе. И все же он не побоялся о тщательной, до мелочей подготовке этой пьесы. Первое — режиссерская работа. Второе — талантливость исполнителей и дирижера. Третье — художественные образы и музыкальные должны быть доработаны, чтобы стать четкими, законченными.

О мелочах. В театре любая деталь может иметь особое значение, а порой и которую один артист в сцене колодного двора жутит, а другой расквашивает — не метод внимания за колоссальную работу. Хор попросту «не глядит» дирижера. Весьма небрежно со сценой. Культура подачи слова на низком уровне. Зрители-балласты не понимают своего языка со сцены. Либретто в помощь зрителю не явилось. Талантливо, умело поставлены балетные сцены (балетмейстер Н. Зайнов), но необходимо устроить то, что мешает на сцене свободному и легкому ходу башкирских плясок тем более, что декорации в театры нельзя отнести к лучшим.

Театр растет и крепнет. Новая постановка — свидетельство творческого роста национального башкирского театра. Частные недостатки, отмеченные здесь, устранены легко могут быть устранены. Репертуар башкирского театра обогатился еще одним интересным произведением большой художественной формы.