

30 октября 1953 года, № 258 (9366).

К постановке оперы „Айхылу“

В ближайшие дни творческий коллектив Башкирского театра оперы и балета покажет на своей сцене новую редакцию оперы композитора Н. Нейко «Айхылу».

С большим подъемом готовится театр к показу этого спектакля. Основой всей нашей творческой работы было стремление к искренности и правде. Исполнители проверяли логику действий создаваемого образа своей собственной логикой, своим знанием жизни.

«Коллективное творчество, на котором основано наше искусство, обязательно требует ансамбля — писал К. С. Станиславский — и те, кто нарушает его, совершают преступление не только против своих товарищей, но и против самого искусства, которому они служат». Эту мысль великого реформатора советского театра мы стремимся осуществить в нашем спектакле.

События, являющиеся содержанием оперы «Айхылу», происходят в годы коллективизации сельского хозяйства в Башкирии. Опера рисует жизненный эпизод на фоне этого огромного социального явления. Ценность оперы в возможности показа борьбы нового со старым, социального облика посетителей правды и противников коллективизации.

Прежде всего надо остановиться на словесном тексте оперы (автор башкирского либретто Г. Амири).

В либретто намечены характеры действующих лиц, социальные противоречия, столкновение антагонистических лагерей. Нет сомнения, что последнему обстоятельству во многом содействовала литературная первооснова — драма С. Мифтахова «Сакмар».

В отличие от драмы в новой редакции оперы изменен финал — Айхылу погибает от руки кулаков. Такое острое выражение классовых столкновений, на наш взгляд, делает события оперы жизненно напряженными. Изображая «муки рождения нового мира», композитор, либреттист и театр не имели права проходить мимо правды жизни.

Но при всех положительных особенностях текста автору и театру не следует останавливаться на достигнутом. Надо продолжать начатую работу по улучшению либретто. Еще нет нужных — зрелых и обобщающих — слов, когда автор касается моментов социальных столкновений, не везде дана возможность исполнителю словом выразить глубину и силу переживаний героя. Наконец, не всегда поэтическое слово дает ту необходимую образность, которая усиливает эмоциональное напряжение. Правда, Г. Амири в данном случае находился в особых условиях: он был подчинен дошедшим над ним уже решенным музыкальным образам и ритмам.

Характеры людей, их поступки, чувства показаны в опере через музыку.

При работе над оперой мы ощущали глубокое удовлетворение, встречая конкретные индивидуализированные характеры и их развитие. Такая музыка помогает актеру в раскрытии человеческой души.

Вот молодой коммунист Юлай (исполнители — заслуженный артист РСФСР Х. Галимов и С. Хусниярлов). В этом образе мы хотели показать верного сына Коммунистической партии, непримиримого к врагам, волевого и сильного юношу, глубоко и преданно любящего Айхылу. Айхылу (исполнительницы — заслуженная артистка РСФСР и народная артистка БАССР Б. Валеева и заслуженная артистка БАССР М. Салигаскарова) — скромная и слабая девушка, идущая своим трудным жизненным путем, должна к концу спектакля вырасти в сильную и самоотверженную героиню. Разными гранями характера представлен и середняк Серлибай (исполнитель — народный артист БАССР Г. Хабибуллин). Нерешительно принимающий новую жизнь, но инстинктивно не отвергающий ее, пытливый и честный Серлибай приходит к правде.

Страшный в своей озабоченности кулак Алакай (исполнитель — заслуженный артист Белорусской ССР И. Муромцев), отвратительный подкулачник Фахри (исполнители — заслуженный артист БАССР М. Хисматуллин и З. Алямов), жестокий и извращенный барский отпрыск Ахмет (исполнители Г. Кудашев и Ш. Кулбаширов) — вот та группа врагов Советской власти, которых мы хотим раскрыть по всей их звериной сущности.

Общезвестно значение хора в музыкально-драматическом раскрытии действия спектакля. Несмотря на скудный материал, данный композитором хору (хормейстер — заслуженный артист БАССР Н. Блютов), перед этим коллективом стоит важная задача — углубить действительность классовых столкновений, широко раскрыть тему радости коллективного труда.

Опера «Айхылу» дает большой простор и художнику-оформителю для раскрытия внутренней темы и идейного содержания музыкальной драматургии. Художник — заслуженный деятель искусств БАССР М. Арсланов стремился правдиво изобразить величественную и поэтическую природу Урала, быт народа.

Нашему оркестру (главный дирижер Г. Ержемский) своим исполнением предстоит раскрыть чуткое понимание борьбы и действительности событий, происходящих на сцене.

Глубоко сознавая свою коллективную ответственность, Башкирский государственный театр оперы и балета с волнением готовится показать новую работу зрителю.

Е. БРИЛЛЬ,

заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии, режиссер спектакля.