

- 1.
- 2.
- 3.
4. Туобулахов Н.
5. Айталына
6. Нюрба — нюрбинский кере-
визной драм. театр
7. реж. — Слепцов С.
худ. — Зедгенидзе И.

НОВАЯ ПРАВДА

АЙТАЛЫНЫ ТЕАТР

Нюрбинский передвижной драматический театр юбилею Октября посвятил новый спектакль «Айталына» по пьесе Н. Туобулахова, написанной в 1940 году.

Новая работа представляет интерес в плане обращения коллектива к революционной тематике. Событие происходит в одном из районов Якутии в годы гражданской войны. В главной роли выведена обыкновенная якутская женщина Айталына, которая оказывается в гуще острого противоборства классов. В этой борьбе у женщины созревает классовое сознание, выкристаллизовывается характер: из робкой, пассивной якутки формируется активный участник битвы за новую правду жизни. И в литературном отношении образ Айталыны — наиболее удавшийся персонаж пьесы. Весь узел конфликтов и событий завязывается вокруг центральной героини.

У О. Григорьевой, исполняющей роль Айталыны, наблюдается постепенный накат и укрупнение образа. Его кульминацией явилась сцена у камелька, в избушке матери, где Айталына, избитая бандитами, в бреду вспоминает своего друга-револю-

мовца. Сила внутренней боли и скорби заставляет публику сопереживать вместе с героиней.

Немало сценических удач выпало и на долю других исполнителей.

В театральной практике как-то стало традицией подчеркивать жестокость и идейную слепоту белобандитов, что, конечно, соответствует исторической правде. Но в трактовке артиста П. Николаева его Назар, командир сводного отряда белых, — человек сложной натуры. Это хитрый и жестокий карьерист, но внешне он способен проявлять к людям чуткость и внимание (в сцене с посыльным и в беседе с Айталыной, которую он расценивает как соблазнить как свою пленницу). Это ничуть не смягчает его отрицательных черт, а наоборот, подчеркивает подленькое лицемерие.

Жизненно правдивые образы создали Н. Павлов, Д. Иванов, В. Николаев, которые в спокойно-уверенной манере сочными, изобразительными средствами сумели воссоздать живые образы сценических героев.

Неплохо выглядели мальчишки, их играют девушки, это первая попытка театра и

первый дебют трех Ивановых: Марии, Домны и Люции. Убедительно сыграл в небольшом эпизоде роль Ойко молодой артист П. Борисов. Несмотря на стилизацию отдельных сцен, остро характерный образ разнузданного, своевольного бандита создал артист Ф. Софронов.

В спектакле занято много актеров, отсюда понятно, что в небольших ролях отдельным артистам не удалось проявить себя. Заметны длинноты отдельных эпизодов, бледные мизансцены.

Следует отметить также дебют художника-постановщика И. Зедгенидзе, бывшего в театр после окончания графического факультета педагогического института имени Герцена в г. Ленинграде. Он в основном верно трактовал обстановку и интерьер якутских балаганов. Костюмерный цех (руководитель Р. Долгунова) также помог артистам оттенить внешний и внутренний облик персонажей.

«Айталына» Н. Туобулахова в постановке заслуженного артиста ЯАССР С. Слепцова — заметный шаг в творческой биографии Нюрбинского театра.

К. УТКИН.

Соц. Якутия
г. Якутск

23 ДЕК 1971