

1. Сагалов А., авт. инсц.
2. Филатов С.
3. Айседора Есенина
4. Москва — Театр "У камина"
5. реж. — Филатов С.

Айседора Есенина

театр

У камина

Авансцена

Многое в художественной жизни нашего времени явно рифмуется с художественными событиями начала века. Своеобразным рефреном стали имена нескольких людей искусства, творивших в ту эпоху. Одно из таких имен — "босоногая танцовщица", реформировавшая сценический танец, Айседора Дункан. Сразу несколько театров в России, на Украине, Беларуси обратились к истории ее жизни, к ее загадочному, противоречивому облику.

Вот и московский театр "У камина" на состоявшемся недавно творческом вечере в филиале музея имени Бахрушина на Б.Ордынке подготовил своим зрителям сюрприз: руководитель театра, заслуженная артистка Российской Федерации Анна Макагон и молодой актер Константин Константинов показали фрагмент грядущей премьеры — "Айседора Есенина".

Пьесу, в форме внутреннего монолога великой танцовщицы, написал В.Сагалов. Сценическую версию для театра "У камина" сделал Сергей Филатов. Он же и ставит спектакль.

Это не последовательное, хронологически точное изложение отношений Айседоры и русского поэта, а внутреннее видение событий — так, как они и сложная, небуквальная логика их сцеплений воспринимались Айседорой. Темпераментные, бурные монологи и дуэты, странная пластика — бытовая и условнотанцевальная одновременно, сложное музыкальное и световое решение — вот сценический образ складывающегося спектакля.

Эмоциональный сюжет видится ре-



Путь Айседоры

жиссеру как столкновение в границах одной личности гениальной актрисы и гениальной женщины. Столкновение ее мечты и реальности. Ее художественного дара и стремления жить обычной, тихой, семейной жизнью. Энергичная, изощренная актерская пластика и резкие перемены света должны подчеркнуть драматичность любви двух талантов — Есенина и Дункан, Поэта и Танцовщицы.

Это два человека, невероятно любящих друг друга — и в то же время два гения, неспособных к взаимопониманию, потому что они из разных миров, из разных культур, из стихии разных языков и разных духовных пространств. Участники спектакля — и артисты (А.Макагон — Айседора, К.Константинов — Есенин), и художник Наталья Дымова, и постановщик, по их словам, просто-таки влюблены в сюжет и героев. Эта история повествует о людях искусства, значит — о каждом из тех, кто создает спектакль. Но через судьбу Айседоры и Есенина театр

надеется рассказать и о судьбе России. Участников работы особенно воодушевляли многочисленные "мистические" совпадения в событиях их жизни и жизни их персонажей — даты рождения, скажем, или то, что фамилия исполнителя роли Есенина совпадает с названием деревни, в которой родился поэт.

Репетиции в самом разгаре и работа близится к завершению. Но эту постановку театр "У камина" пытается осуществлять как программный продюсерский проект, в рамках которого заранее планируется и прокат спектакля. Скажем, премьера уже намечена — она состоится 6 октября этого года в Париже. С партнерами оговариваются условия и место показа.

Валерий МОСКВИТИН

● Анна Макагон —
Айседора Дункан
Константин Константинов —
Сергей Есенин