

- 1.
- 2.
- 3.
4. Назаренко С.
5. Айседора и Сергей
6. Москва — Театр „Арлекин“
7. реж. — Швецов А.
худ. — Глебова А.
комп. — Бесседина В.

„Айседора и Сергей“

3/4-942

Москва
театр „Арлекин“

РАМПА

Экран и сцена — 1994. — 31 марта — 4 апр.

АЙСЕДОРА И СЕРГЕЙ

Юноша из-под Рязани и ирландка из далекой Америки — Айседора Дункан и Сергей Есенин. Встрече этих двух замечательных людей посвящена пьеса Сусанны Назаренко, играемая в театре «Арлекин» Сергея Мелконяна, — спектакли идут во Дворце электролампового завода на площади имени Журавлева.

Кажется, в их биографиях ничего додумывать не надо, но, по-видимому, иногда правда бывает труднее самого причудливого вымысла. Айседоре сильно за сорок, Есенину — едва тридцать, она не знает русского языка, он, кроме русского, не владеет ни одним. Попробуй создать тут пьесу!

Поставил спектакль молодой режиссер театра имени Гоголя Арнольд Швецов, играли — Айседору сама Назаренко, профессиональная актриса, а Есенина — молодой актер Михаил Пярн. В спектакле участвуют еще девочки-танцовщицы Дункановского центра, студии Н. Федоровой и актер Олег Казанин, изображающий разные персонажи одного времени, ассоциирующиеся с «черным человеком», преследующим воображение Есенина.

Я был извлечен игрой артистов и, каюсь, не удержал слез в конце, настолько неожиданным и непредсказуемым финалом, выстроенным режиссером.

Безумна затея Есенина — поехать с Айседорой за ру-



беж, в Америку и в другие страны — безумна. Положение Айседоры очень трудное. И ясно ощущаешь, как над обоими навис меч судьбы, рок смерти.

Главным успехом пьесы и спектакля является мысль, что при абсолютной случайности встречи этих двух ярких детей своего времени их любовь, их тяга друг к другу абсолютно им необходима. И не только в личном плане — нет, творческий огонь у обоих вспыхнул и горел с новой силой. «...И какую-то женщину сорока с лишним лет называл скверной девочкой и своею милой...»

Алексей СИМУКОВ.