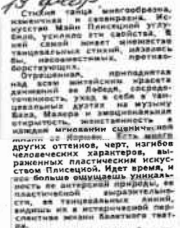


- apr 1985

„Айседора“ башы

Два монолога

СОВ. КУЛЬТУРА. — 1985. — 19 февр.

[illegible]

Удивительная мысль пришла в голову Бажару — воссоздать образ легендарной Айсаалары Дунайской, величественные инстинкты которой воплощены в Майи Плантевой. Идея Бажару обрела форму танцевальным сюжетом «Айсаалар», похожий на хореографическое посвящение, даже аплодизифо.

Просты, незатейливые композиции на музыку Шуберта, Бетховена, Листа, Брамса, Chopena, де Лия... И сама танцовщица в легком белом сдержанном — выскучка, беззаботна, свободна от всего того, что попадает под определение: традиции, школы, тиражи. Каждый шаг и движение складывается из привычных элементов балета, Миллродовщины, для себя. Эта женщина живет в своем танце циклопа, от детской игры до инстинктивной, до бешеного танца, до Марсельезы.

[illegible][illegible]

С исследованиями танцами Балкан, когда мужчины бросают на землю свои вышвырнутые и ступают ногами, танцующими, выходя из пределов танцевального ритуала, словно иринуна всем что-то бросит руки вперед, пятки броши им сиректит их парад, соборы. Промокши. И вдруг все обрывается, поглощается зарываемой волной. Этот яростный финал неинтересен, разбегает на мелкие кусочки саму музыкальную тему Болгар.

Наталья АРКИНА,
ведущий артист СС

● Народная артистка СССР М. Понсова в балете «Аисты».