

1. 2.
- 3.
4. Гальперина Е.
5. Айра - муз. спектакль
6. Сталинград - Сталинградский театр муз. комедии
7. реф. - Асанян А. А.
композитор - Листов К.
дир. - Пекарский Д.

Вырезка из газеты
МОЛОДОЙ ЛЕНИНЦ

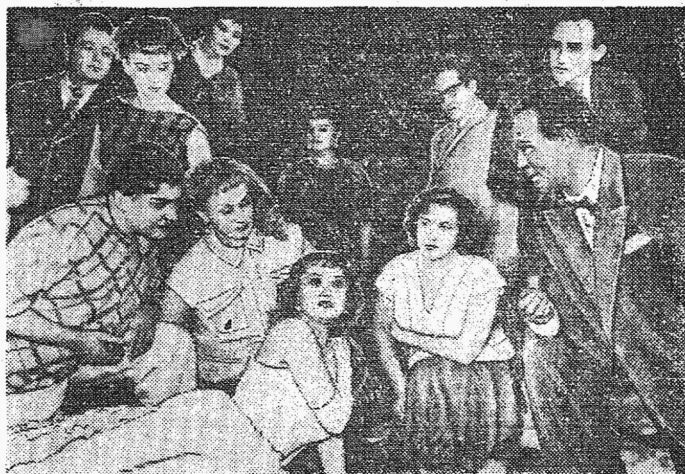
26 ФЕВ 1959

Сталинград

Газета №

Театр

«Айра»



ЭТО спектакль о судьбе талантливого негритянского певца-трибуна Айры Райта, о его мужественной борьбе за мир, за дружбу между народами, о решимости простых людей отстаивать свои человеческие права, не допустить новой войны.

Надо сказать, что Сталинградский театр музыкальной комедии, поставив оперетту «Айра» (муз. К. Листова, пьеса Е. Гальперинной), в целом справился со своей задачей. Айра Райт в исполнении артиста Г. Боярского полон обаяния, светлых чувств и в то же время это сильный боец, преданный своему народу, борющийся за его счастье. Неудивительно, что у него столько друзей, помогающих ему в самые трудные моменты. Это — Джулиана, итальянская певица (арт. Т. Папина), служанка Мэй (арт. А. Шитова), малаец Саби (арт. Б. Голант), Генри Сейлор, журналист (арт. А. Левин) и многие другие.

С помощью друзей Айра Райт выходит победителем в борьбе с черными силами реакции. Но борьба еще не окончена. Призывно и волнующе звучит в финале песня о мире, олицетворяющая неукротимую волю народа обуздать поджигателей новой войны.

При всех достоинствах спектакль не лишен недостатков. Неправдоподобны образы врагов Райта — Бена Пирса, Фреда Энди. Засл. арт. РСФСР Ю. Чернов сделал своего Пирса клоунадным простачком, а то же время готовым за доллары продать мать родную. На наш взгляд, Бен Пирс — фигура иного плана. Продажность у него налицо. Но это не глуповатый, а хитрый враг. Здесь просчет и артиста и постановщика спектакля режиссера А. Асаняна.

Нарикатурен образ «молодчика» Фреда Энди. Арт. А. Мозгин увлекся внешним рисунком Фреда, не вникнув в сущность образа. Оперетта, конечно, имеет свои особенности, специфику, но такое «заострение» образа вызывает только чувство недовольства.

Хотелось бы, чтобы и хор звучал стройнее, и чтоб негритянские танцы выглядели по-настоящему правдиво, по-народному.

П. ГЕОРГИЕВ.