

1. Иванов О.
 2. Сов. искусство
 3. 1951 - 1952 гг.
 4. Гальперина В.
 5. Айра - муз. спектакль
 6. Москва - театр оперетты
 7. Реж. - Туманов И., Акимов Н.
- Композитор - Аистов К.

Советское Искусство

Суббота, 29 декабря 1951 г., № 104 (1388).

СО

Право на тему

«Айра» в Московском театре оперетты

В репертуаре Московского театра оперетты есть музыкальная комедия «Айра» (песня В. Гальперина, музыка К. Аистова). Этот спектакль театр хотел представить в борьбе американского народа за мир, за демократию, против империалистических устремлений магнатов Голливуда и их приспешников. Желание театра откликнулось на наиболее важную тему современности — тему борьбы международных прогрессивных сил за мир — вполне естественно и заслуживает всяческого поощрения.

Реальное правительство США хитроумно готовит новую мировую войну. Чтобы подыграть сопротивлению американского народа, правящие круги США стали на путь «вспашки» страны. В самом этом деле кроется и слабость империалистической реакции, о том, что старым методами борьбы с прогрессивными силами уже не могут справиться империалистические агенты коммунистической партии и демократической сил. Ряды борцов за мир истощены, сбиты, а все больше и больше массы в борьбе против империализма.

В пьесе «Айра» драматург В. Гальперин выдвигает на первый план актуальную тему. На примере борьбы за мир борцов одного американского портового города и коммюнистов — неких представителей прогрессивной интеллигенции автор пытается показать верность социалистической идеологии американского народа, его организованности, силу.

Однако поверхностный подход к теме, неосведомленность автора об условиях и методах борьбы американского народа за мир привели к неслаженно жившему правды. Произведение получилось совершенно неудовлетворительным, содержащим крупные идейные, а отсюда и художественные недостатки.

С нашей точки зрения два события должны были бы определить развитие действия в пьесе. Первое — отход американцев от оружия на порогах «Алтантин». Второе — приезд американского посла Айры Райта из Советского Союза. Не в пьесе эти два события не получили развития. Даже такое событие, как приезд Генри Сейлора по радио подвергать доверию неспособной забастовки в городе, остается без последствий, до конца пьесы так и остается непонятным — выжили ли рабочие дружки предателя или нет. Удалось ли прогрессивным получить оружие на «Алтантин» для биты.

Во еще более серьезной ошибке драматурга является тот факт, что приезд американского посла Айры Райта из Советского Союза также не имеет никакого значения на развитие действия пьесы. В одной из своих последних статей Генри Фаст пишет: «Я не думаю, что тогда-то бы прежде была столь чудовищная ошибка, которая произошла бы при многомудрой, как сейчас, в США, скупкой от народа Америки роль Советского Союза в борьбе за мир...»

И все же есть некоторые люди, которые пишут об этом. Наши делегаты рабочих извещаются из России и рассказывают об удивительных городах, которые там строятся, о том, как растут людские свои русе, как переделывают горы и как пустыни превращаются в сады. Песни тысяч американцев слышат это, немалое тысяч чернят лезвие древоу. В конце же Райту так и не удается рассказать о своей поездке в Советский Союз и ответить на вопросы, возникающие у людей: «Как Москва? Что говорит о нас русский? Вы правды, что наши партии бесстрашны в Париже?». Рабочие неохотно просят Райта выйти в поля и рассказать о поездке. Но до конца пьесы Райт так и не успевает поделиться своими впечатлениями о Советском Союзе.

Несомненно жизни и повествовательное отношение к столь важной теме привело автора к схематичности образов. В. Гальперин не смог правдиво показать руководителей забастовки комсом, организаторов борьбы комсом и Гибсонским комсом Советского Союза и заключенных Палла Мира.

В роли руководителя забастовки

доверен выступает Генри Сейлор — журналист. Он, как становится известно из пьесы, действует от имени Комитета защиты мира. Но автор не смог раскрыть образ вымышленного борца за мир, организатора, способного агитатора и пропагандиста, как о нем говорится в пьесе. Образ Сейлора беден и неясен. Краматур изложил его чертами, не связанными коммунистическим руководителем: он рисует своей свободой и анти-о без серьезных на то оснований. Да и как могли руководители движения сторонников мира так легко и свободно стать судьбу забастовки и зависимость от случайного происшествия Сейлора и радостно? Прид ли тебе одного прихода Сейлора достаточен для того, чтобы поднять весь город на забастовку. В. Гальперин так и не сообщил, кто же заменил Генри Сейлора после его ареста, кто стал руководить забастовкой доверен.

В. Гальперин имеет неслабы приличные представления и об организационной стороне международного движения за мир. Поэтому трудно поверить, что, приехав в Америку лишь для любви к Райту, она показывает любимому и отправляется в Европу для того, чтобы отвести дитя с радостными изобретениями и мажорными Палла Мира.

Образы главных героев пьесы — американского посла Айры Райта и итальянского коммуниста Джульетты Боррери — схематичны и неубедительны. На протяжении всей пьесы Райт как будто не предпринимает. Его поступки — лишь предлог для действий других персонажей.

Самым же не раскрыт образ Джульетты Боррери. В пьесе не показано, что сделало ее социальным борцом за мир. Поэтому трудно поверить, что, приехав в Америку лишь для любви к Райту, она показывает любимому и отправляется в Европу для того, чтобы отвести дитя с радостными изобретениями и мажорными Палла Мира.

Защитники и раскрывают персонажи выведены в пьесе на первый план. К ним прежде всего относятся Дитер — представитель комсомтерной Фрэнк, тайный агент ФБР, и Фред Шин — гангстер, в дальнейшем инструктор полиции. Но эти страшные по своим делам приспешники Голливуда превращены в безобидных, глупых «столбчатых», играющих в пьесе чисто развлекательную роль.

Среди отрицательных персонажей пьесы мы видим также и хозяйку портового города Арабеллу Бух и безразличного кинематографа Бена Парса. Бутафорская комедийная маска старой оперетты, неизменные, стандартные, порою весьма пошлые приемы, назначение которых непременно рассмешить публику, находят в образе этих действующих лиц самое широкое применение.

Разбуженные гротесковые эпизоды и бесконечные декларирования положительных героев — борцов за мир отступили на второй план роль музыки в развитии драматургии спектакля.

Песни, и музыка К. Аистова, бедная, разнородная, не способная раскрыть основной темы «Айры» — темы борьбы за мир. Казалось, что «Айра» скорее драматический спектакль с музыкальными вставками, чем музыкальная комедия, как она понималась авторами.

Отсутствие ярких запоминающихся мелодий, четких музыкальных характеристик, частые повторы одних и тех же, как признали, неудачных эпизодов — основные недостатки музыки Аистова. Возможности попытаться дать музыкальные характеристики отдельным действующим лицам и событиям, не прибегая при этом к специальному приему и весьма сомнительным при-

мам. Так, мелодия Соба «сопровождает» истинных агитаторов, Дитер и Фред Шин. Айры Райта о Москве Аистов механически вводит в оркестровую партию «русскую» мелодию «Москва» (между прочим, известная всем «Московская» заветная мелодия).

Несколько удачно музыкальная характеристика самого Айры, построенная на имитации ритмической пьесы, но и здесь часто встречается довольно странный слуховый ритмический элемент и нотоподобный мимический жест К. Аистова.

Наивысший пиклон и примитив ощущается в образе отрицательных персонажей: и первый друг Арабеллы и Бена Парса, представляющий собой типичный высший импер, и выхолащенный американский жигас с дочерью, и автор думы с сожженой — все это подражание широкопробной буржуазной оперетте.

Черезмерно увлечение «жонглированием» и «эффектностью» музыка, композитор игнорирует отрицательные и положительные моменты. Теуде, например, установить безразличное различие между оркестровыми эпизодами, рисующими «дезюту Америки», и песней Райта «За дружбу».

Следует отметить также крайнюю упрощенность фактуры, бедность музыкального языка, порою полное отсутствие акцентов (имеющиеся дуты, во редким исключением, звучат в отставку).

Композитор оставляет совершенно без внимания народ — американских доверен. Мы даже видим один единственный эпизод — «Мир, мир, мир» (I и II действии). Правда, здесь Аистов показывает в своем стиле — довольно слабо, и «Айра» не может быть, самый удачный номер во всей пьесе. Но почти во всех остальных случаях народ молчит. Думается, что народ народом такой бедный и «своей» массой — одна из основных причин неудач композитора.

Московский театральный театр оперетты не смог преодолеть серьезные недостатки пьесы. Режиссером спектакля И. Туманов и Н. Акимов устроили ошибку драматургии и композитора, поставив спектакль в имитацию-буржуазном стиле буржуазной оперетты. В этом плане трагически образы главных действующих лиц: Райт (В. Давыдов) и Джульетта Боррери (В. Юнкоская) — это прежде всего знаменитые личности, а не борцы за мир. Частые перебежки, роковые вставки, сменяющиеся друг друга только поочередно режиссеры сосредотачиваются на раскрытии внутреннего мира героев.

Не оправданы со своей задачей и артисты Г. Гросс (Дитер) и П. Леонгард (Фред Шин). Получается при разном уровне роли режиссеры оперетты не понимают, они уступают слабости драматургическому материалу и не могут показать типичного лица фашистских агентов Голливуда.

Несомненно жизни спектакля в спектакле образы Арабеллы Бух (О. Васова) и Бена Парса (С. Акимов). Но как жалко, что в Палла и Акимов, талантливые талантливые артисты, не смогли избежать типичной ошибки — схематичности образов оставшихся персонажей.

Тема борьбы прогрессивных людей мира за мир — очень актуальная тема. В жанре музыкальной комедии она имеет право на существование, но не в таком качестве, как в пьесе В. Гальперина «Айра», где народ, борющийся за мир, отведен место бездельного фонов, отталкивающего развлекательные сцены из жизни известных людей и редких забавных. Разница между жизнью и тем, что изображено в музыкальной комедии «Айра», поставленной Московским государственным театром оперетты, огромна. Постановка этой пьесы не способная дать картину реальной жизни, кроме иллюзорной, империалистического представления о самом актуальной теме современности.

О. ИВАНОВ.