

13 1 MAR 1978

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
г. Душанбе

4 стр.

ПОСЛЕДНИЕ
РЕПЕТИЦИИ

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ



...Только что закончилась очередная репетиция с оркестром новой оперы Ш. Сайфитдинова «Айни». Собран, задумчив народный артист СССР А. Бабакулов.

Он уже застегивает пальто, а мысли еще только на сцене, где он только что был великим устодом.

А другой исполнитель, народный артист республики Р. Толмасов, уточнял мизансцены с одним из постановщиков народных артистов Украинской ССР Дмитрием Николаевичем Смоличем — главным режиссером Украинского академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко.

В короткой паузе, а точнее во время световой монтировки, Д. Н. Смолич делится мыслями о своей новой работе.

— Тот факт, что над оперой об Айни работают представители трех республик, свидетельствует не только о дружбе и тесном сотрудничестве советских народов, но и о том, что Айни дорог и близок нам всем, что его любят и почитают во всей стране, на Украине и в Белоруссии в том числе.

Чем меня привлекала опера? Умелым использованием фольклора, напряженностью действия. Авторы либретто — Н. Исламов и Б. Рахим-заде положили в ее основу биографические факты из жизни Айни, два месяца —

март и апрель 1917 года. Эти два месяца охватывают события от опубликования эмиром манифеста, фальшь которого увидел и стал разоблачать Айни, до освобождения писателя русскими солдатами из заключения. В финале звучит «Марш свободы». Вот мы с моим сопостановщиком Шамси Ниязовичем Киямовым и заявляем тем, чтобы языком искусства рассказать об этих важных месяцах в жизни Айни. Хочу заметить, что, помимо всего прочего, помощник Шамси Киямовича в создании реалистических подробностей, деталей просто незаменим. А вся опера решается в лучших реалистических традициях нашего искусства.

— Этому же подчинено и образное решение спектакля — от декораций до костюмов. — подчеркивает художник-постановщик, лауреат Государственной премии, народный артист Белорусской ССР Евгений Григорьевич Чегодуров. — Мне работа над оперой особенно дорога тем, что я отдал работе в Таджикистане лучшие годы жизни, был знаком с Садриддином Айни (я познакомился с ним еще до войны), нередко встречался с ним.

Если говорить о решении оперы в целом, то мы стремились все ее действия построить на фоне Бухары — то пасмурной, то полыхающей в красных красках (све-

ны народного восстания), то светлой, весенней — в сценах победы народа.

А вот что говорит о работе над оперой дирижер А. Ниязмамадов:

— Мне знаком почерк Сайфитдинова, — паде я дирижирую уже третьей его оперой. Как «Пулат и Гудьру» и «Рудаки», эта опера так же богата фольклорными мотивами, в ней сохранены принципы оркестровки, характерные для Сайфитдинова. Использована в опере и музыка самого Айни — звучат его песни, к которым он писал не только слова, но и музыку. В опере заняты артисты как старшего, так и молодого поколения. Партию Айни готовит А. Бабакулов и Р. Толмасов. Интересную работу, на мой взгляд, покажет молодой певец В. Каримов (эмир). В спектакле заняты также О. Сабзалиева, Р. Милосердова (на мой взгляд, тоже многообещающая певица), другие артисты.

А для оркестра сейчас самая ответственная пора — мы работаем над тем, чтобы ярче выразить основную линию музыкальной драматургии. Накануне юбилей зрители увидят премьеру.

В. ЛЫСЕНКОВ.

НА СНИМКАХ: народный артист СССР А. БАБАКУЛОВ и режиссер-постановщик Д. Н. СМОЛИЧ; рабочий момент.

Фото А. АЛПАТОВА.

