

Премьера - 17 апр. 1978г. Исломил - Камсаилову  
Таджикистана, 1978. 14/16

30 АПР 1978

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА  
Г. ДУШАНБЕ

## «КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА»

В ТАДЖИКСКОМ государственном академическом театре оперы и балета состоялась премьера новой оперы Ш. Сайфиддинова, приуроченная к 100-летию замечательного сына таджикского народа Садриддина Айни.

«Создать оперу об Айни было моей давнишней мечтой», — говорит композитор. — Меня постоянно привлекал неповторимый образ устода. Яркая, сложная жизнь Айни множественно бурных политических событий, через которые он прошел, — богатый материал для создания произведений в самых разных жанрах и видах искусства. Непросто было решиться на создание этой оперы. Только после долгих раздумий я попросил написать либретто драматурга Н. Исламова. Живой интерес к замыслу проявили известные деятели таджикской литературы. По рекомендации М. Гурсун-заде подготовку текста либретто взял на себя народный поэт Таджикистана Б. Рахим-заде.

Выбрав из биографии писателя наиболее богатый для построения конфликтного сюжета период (март-апрель 1917 г.), либреттист создал произведение, насыщенное драматизмом, произведение эпическое и в то же время лирическое.

Композитор написал оперу за чрезвычайно короткий срок — первые ее такты появились в октябре 1976 года. В основу драматургия своего произведения он положил принцип сквозного музыкального развития. Речитативы, арии и ариозно-песенные номера, хоры, эпизоды, объединяемые единой линией, образуют развернутые, насыщенные действенными сценами.

В опере резко разграничены сферы интонации, характеризующие основные борющиеся силы: страдающего под непосильным гнетом народа и жестокого вмирав, его окружения. Революционно-эпическая по своему идейно-образному со-

держанию, она включает развернутые народные сцены. Так, четвертая картина, ставшая кульминацией образа страдальческого народа, отличается особым размахом и мастерством построения. В ней, как и во всей опере, проявилось важное свойство, присущее сочинениям Ш. Сайфиддинова, — фольклорность. Возникающая еще в оркестровом вступлении таджикская народная мелодия «Гарибча»,

выразительности музыкального языка.

Отдельные действующие лица не получили в опере латентных характеристик, тем не менее они ярко выдвигаются и анализируются. Так, к примеру, можно указать на присущую всей вокальной партии Айни ясно выраженную народную основу, проявляющуюся в мелодической, ладовой, ритмической и структурной особенностях его арий. Помимо

артиста Таджикской ССР Ш. Киямова, народного художника БССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Таджикской ССР, лауреата Государственной премии СССР Е. Чемодурова, дирижера А. Ниезмамадова, заслуженного артиста Таджикской ССР хормейстера Х. Муллоканова, а также исполнителей — народного артиста СССР А. Бабаккулова, народного артиста Таджикской ССР Р. Толмасова

студентов Таджикского государственного института искусств им. М. Гурсун-заде. Хочется надеяться, что этот дебют станет для них началом большого творческого пути.

Большую работу проделал с оркестром дирижер А. Ниезмамадов. Не секрет, что оркестр театра переживает свой образный кризис из-за нехватки музыкантов. К премьере оперы «Айни» его удалось временно укомплектовать и более или менее выровнять звучание. Однако что будет после премьеры? Над этим стоит задуматься.

Теплые слова хочется сказать о хоре театра и его художественной руководителе заслуженном артисте республики Х. Муллоканове.

Глубокий смысл в раскрытии основного конфликта оперы обрело ее художественное оформление, с большим профессиональным мастерством осуществленное Е. Чемодуровым, долгие годы жизни и творчества которого были связаны с таджикским оперным театром. Сравнительно простыми средствами ему удалось создать обобщенный образ старой Бухары — то мрачной, то кроваво-красной, то цветущей. Декорация в опере является не только фоном для событий, она действует, выявляя идейно-тематическую суть произведения, его тональность.

Примечательно, что опера «Айни», являясь плодотворным результатом творчества крупнейших мастеров Украины, Белоруссии и Таджикистана, уже сама по себе олицетворяет братскую, все более крепнущую дружбу между нашими народами. Мы смело можем сказать, что такое совместное творчество представителей разных национальных музыкальных культур является рождением новой традиции, которую, на наш взгляд, следует всерьез поощрять и развивать.

Б. КАДЫРОВА  
музыковед

# РОЖДЕННАЯ ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ «АЙНИ» ДРУЖБОЙ ТЕАТР

очень удачно примененная в опере в качестве лейттемы народного горя и страдания, получает здесь свое наибольшее развитие, которое находит продолжение затем в партии главного героя — Айни (сцена в зиндане).

Этой бесконечно печальной и выразительной теме народного страдания противопоставлена в опере тема дворца эмира Алмихана, тема жестокости. Построенная на жестких интонациях и идущая в ритме злобешего марша, она систематически проводится на всем протяжении оперы, все более усугубляясь по мере развития действия.

Есть своя тема и у джадидов — их хоровая песня. Хоров в опере много, есть и ансамбли, но полнее всего раскрываются образы в сольных высказываниях. Ш. Сайфиддинов выступает здесь как реалист, живописуя правду человеческих чувств, достигая естественности, высокой степени интонационно-мелодической

этого на связь образа Айни с народом время указывает использование в его характеристике упомянутой мелодии «Гарибча». Это можно сказать и о вокальных партиях женских персонажей — Нозофарин и Хаэт (достаточно, например, вспомнить построенную на той же мелодии сцену Хаэт в начале четвертой картины).

Выразительны не только отдельные сцены. Создано оригинальное художественное произведение, цельное, органичное во всех своих компонентах, отмеченное едиными творческими помыслами всех его создателей. Именно это единство обеспечило успех премьеры «Айни», которой предшествовала огромная работа всего коллектива, создавшего спектакль: его режиссеро-постановщиков — народного артиста УССР и БССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Грузинской ССР, лауреата Государственных премий УССР и Грузинской ССР Д. Сомелича и заслуженного

и заслуженного артиста Таджикской ССР В. Манаткулова (Айни), народных артисток СССР Л. Мавляновой и Л. Кабаровой (Хаэт), заслуженной артистки Таджикской ССР О. Сабадалиевой и заслуженной артистки Узбекской ССР Ф. Хакимовой (Нозофарин) и других.

С большим вдохновением исполнил партию Айни А. Бабаккулов, создавший полный благородства и мудрого величия образ борца за народное счастье. Великолепно исполнила арию-плач Х. Мавлянова, еще раз изумив слушателей способностью создавать образы, полные подлинного трагизма. Нежную, женственную, беззащитную перед жестокостью «сильных мира сего» Нозофарин переосмыслила О. Сабадалиева. Высокой оценки заслуживает и исполнение роли эмира Алмихана молодым певцом В. Каримовым.

Отрадным является участие в опере многих молодых певцов из числа выпускников и