

ТЕАТР. „АЙМАН-ШОЛПАН“ и „ЖАЛБЫР“

Начались гастроли ансамбля Казахской Государственной оперы. Чимкентскому зрителю показаны две казахские оперы «Айман-Шолпан» и «Жалбыр». В основу музыки этих опер положены народные песни и мелодии, обработанные композитором Евгением Брусиловским.

Действие оперы «Айман-Шолпан» начинается ссорой на toes представителей двух богатых родов — Мамана, представляющего торгового рода Джетыру и Котыбара — феодала, завоевателя из рода Шахры.

Причиной ссоры послужил спор молодых джигитов — Алыбека и Арыста на из-за очаровательных девушек, дочей Мамана — Айман и Шолпан. Ссора кончается тем, что Котыбар — брат Арыстана, со своими джигитами, ночью нападает на аул Мамана, уводит в плен женщин и лучших девушек, в том числе Айман и Шолпан.

Красавицы-сестры — Айман и Шолпан — правятся старому властному Котыбару и он решает взять их себе в жены. При помощи ревнивой жены Котыбара — Тенге и хитрого Жараса, бывшие противники Алыбек и Арыстан мирятся и вместе с любимыми девушками устраивают побег в аул Мамана, где просят у старика отца Айман и Шолпан себе в жены.

Игра основных ведущих артистов-исполнителей ролей в опере — отличная. Всепокоряющей силы была игра народной артистки Союза ССР, орденоносца Кулаш Байсейтовой в роли Айман. Ее частый и противоборственный гелов вызывал восхищение слушателей. Шолпан играла молодая артистка Бибиш Аккужина. Замечательно исполняла партию Арыстана — народный артист Казахской ССР орденоносца Канабек Байсейтов и Алыбека — молодой, способный артист А. Мусабаяв. Роль хитрой, смелой и ревнивой Тенге убедительно играла народная артистка Казахской ССР, орденоносца Урия Турдукулова.

Не вполне раскрытыми остались также крупные и характерные образы, как образ властного, самолюбивого, грубого и тупого феодала Котыбара и народного увеселителя проказника Жараса. Их роли исполняли молодые, талантливые актеры — С. Абжанов и заслуженный артист Казахской ССР Р. Курмангалдиев. Но то, что эти типичные образы не получились достаточно выпуклыми, нельзя винить артистов, так как в самой опере роли Котыбара и Жараса не получали должного развития. Хотелось бы видеть больше элементов сатиры в характеристике Котыбара, больше юмора и живой непосредственности в действиях Жараса.

Музыка «Айман-Шолпан» отличается мелодичностью. Особенно замечательны дуэты Айман и Шолпан, арии Алыбека и Арыстана.

Совсем по-иному разворачивается действие в опере «Жалбыр» — этой острой социальной драме. 1916 год — памятный год в истории казахского народа. Казахский аул, раздираемый классовыми противоречиями, разделен на два противоположных лагеря. С одной стороны черные силы — союз властителей и предателей казахского народа — волюнтаристского управителя, бая, муллы и алашардынца — с колониатурской властью — агентов паразита. В другом лагере мы видим народ во главе с лучшими представителями — Жалбыром, Хадимой, Елемесом, батраком Кайракпаем. Доведенные до пределов терпения равными притеснениями, угнетениями и, наконец, мобилизацией на тыловые работы, казахские трудовые массы, руководимые Жалбыром, отвечают на это вооруженным восстанием. Эксплуататорская верхушка аула вызывает на помощь солдат царской армии и помогает им подавлять восстание, расстреливать лучших людей народа — Елемеса, Хадиму и других. Заключается опера победой восставших, которые с

красным знаменем в руках вступают над трунами убитых товарищей — отмстить.

Центральный образ оперы — Жалбыр. Это — любимый сын народа, которого подняла революционная волна и сделала вождем повстанцев. В нем собраны



На снимке: сцена из последнего акта оперы «Жалбыр».

все лучшие черты, характерные для казахских трудовых масс предреволюционного периода. Этот образ убедительно доведен до зрителей молодым артистом С. Абжановым.

Роль Хадими исполняла народная артистка Казахской ССР Урия Турдукулова. Хадима — лучшая представительница женщины-казахки. Начав борьбу за свое личное право, за право свободного выбора любимого, она постепенно втягивается в революционную борьбу масс. Несмотря на хорошую игру артистки, ей не удалось этот образ сделать задушевым и до конца привлекательным. Он выглядел несколько грубоватым.

Незабываем образ батрака Кайракпая в отличном исполнении артиста А. Мусабаява. В игре этого артиста, прежде всего привлекает простота и непосредственность исполнения.

Хорошо провел партию Елемеса — брата Жалбыра, возлюбленного Хадими — заслуженный артист республики Гарифулла Курмангалдиев.

Ярко и выпукло показан народным артистом республики Канабеком Байсейтовым алаш-ардынец Жакуп — вхоливатель сделки с колонизаторами, подавление и расстрел восставших народных масс.

Первые два спектакля оставили приятное впечатление у зрителей. Нет сомнения, что с еще большим успехом пройдут постановки таких замечательных казахских опер, как «Ер-Торгыш» и «Кия-Жибек».

И. МАНЕЕВ.