

4. Арыстан
5. Айман-Шолпан
6. Уралск

ТЕАТР

«Айман-Шолпан»

Музыкальная комедия, написанная по мотивам народного фольклора, принадлежит перу Мухтара Ауэзова — выдающегося казахского писателя, лауреата Ленинской премии. Это высокохудожественное спелое произведение воспекает стремление девушек к свободе, любви.

..У Мамана две дочери: Айман и Шолпан. Их красота, ум известны далеко за пределами аула. От женихов нет отбою. Сватать девушек приехали батыр Арыстан и молодой купец Алибек. При этом они не отрицывают согласия девушек, а поступают по обычаю: судьбу женщины решает сила, калым.

Богатая юрта Мамана. Здесь Арыстан и Алибек со своими джигитами. Айман воспекает смелость, храбрость, доблесть батыра в борьбе с врагами, другой айман восхваляет богатство купца. Все жарче разгорается стихотворный поединок между айманами. В айтыс вступает и Айман, старшая из сестер. Она поет о том, что выйти замуж за смелого батыра очень мило, но и стать женой богатого жемца тоже неплохо. Айман в своей песне высмеивает недостойное поведение джигитов.

Между Арыстаном и Алибеком, не разделившим девушек, возникает спор, превратившийся позже в крупный скандал. Тут появляется двоюродный брат Арыстана, предводитель джигитов Басыбар. Он разгневан на него за то, что тот не проявил достаточной смелости, не дал отпора своему сопернику — Алибеку. Басыбар предлагает брату, в случае дальнейшего сопротивления со стороны Алибена, силой взять в жены обеих девушек. Арыстан против насилия. Тогда Басыбар, шестидесятилетний старик, решает сам жениться на красавице. Однако умная Айман находит пути предотвращения брака...

Нельзя не без восхищения говорить об артистке К. Куспановой. Она убедительно раскрывает образ умной казахской женщины. Ее Айман — это человек с нежным сердцем, жаждущий согласия и мира между племенами, жаждущий свободы в жизни и любви. Хороша артистка А. Ахметова в роли Шолпан. Она отлично поет, и этим во мно-

гом способствовала успеху спектакля в целом.

Одна из мастерски сыгранных ролей — роль Басыбара. Лауреат театральных казахстанских весел, артист К. Тулеков в образе Басыбара акцентировал черты феодала-толстосума: тупость, хвастливость, жадность, лицемерие.

Заслуженная артистка республики З. Сулейменова играла роль жены Басыбара — Тенге. Артистка блестяще справилась со своей задачей. Ее героиня — это женщина, верная мужу, беспримесно любящая его. Горячие симпатии зрителя вызывает простой человек — Жарас. Он умен, стремится возникающие конфликты между двумя родами уладить миром, чтобы девушки могли выйти замуж за любимых. Жарас поднимает гнев Басыбара на себя, утешает окончательно растерявшихся сестер. Образ Жараса, созданный Б. Догаляковым, несомненно удача артиста.

Своим творческим вкладом есть в работе артистов К. Джумаева, (Арыстан), А. Темельбаева (Алибек), Х. Булатова (старик-приятель Басыбара).

Пьеса заканчивается тем, что Айман по душе приходится Алибеку. Шолпан выбирает Арыстана. Обе стороны мирятся. Басыбар, мечтавший жениться на молодых девушках, окончательно наоблачен своей женой. Он бесогнен перед ней и перед молодежью. Звучит задорная веселая мелодия. Герои спектакля исполняют песню, посвященную сестрам, их уму, находчивости.

Следует особо отметить то, что режиссер театра, художник и обслуживающий персонал проявили хорошую изобретательность в отношении декоративного и музыкального оформления спектакля, в котором все полчище расквитано содержанием и характером драматургического произведения.

А. ФАТИХОВ.



На снимке: сцены из первого акта пьесы «Айман-Шолпан».

ПРОГРАММЫ ПРАВДЫ
г. Уралск

13.1 июл 1959