

4. Ауэзов М
5. Айман-Шолпан
6. Семипалатинск драм театр
7. режиссер - Матыебаев А

Вторая театральная весна в Казахстане

«Айман-Шолпан»

Давно не ставилась любимая публикой комедия М. Ауэзова «Айман-Шолпан» на сцене казахских театров республики. Вероятно, поэтому зал театра, где проходят гастроли, наполнялся жаждавшими увидеть эту комедию зрителями, которые с нетерпением ждали открытия занавеса.

Действие спектакля начинается в ауле бая Мамана. Красочно одетые девушки, молодые женщины, джигиты ждут гостей. Молодой богатый купец Алибек и батыр Арыстан приезжают со своими джигитами, акынами в аул Маманбай, зная, что у него есть две красавицы дочери-невесты. Увидев и познакомившись с Айман и Шолпан, Алибек и Арыстан сразу влюбляются в обеих сестер, не зная, кому отдать предпочтение.

Умная, степенная красавица Айман нравится Алибеку и Арыстану; они не хотят уступать ее друг другу. Но остроумный и находчивый неслужа Жарас, стараясь примирить джигитов, начинает расхваливать Шолпан, которая не уступает в красоте и скромности старшей сестре и к тому же имеет богатое приданое и является любимицей отца. Тогда оба жениха стремятся познакомиться Шолпан. Айман и Шолпан, узнав об их намерениях, поднимают их на смех.

Старший брат Арыстана Басыбар-батыр, приехавший вместе с братом, предлагает ему выбрать полюбившуюся девушку и не уступать первенство Алибеку. Он сам без ума влюблен в Айман, поэтому не желает никому уступать красавицу и хочет увести обеих. Но, так как Маманбай против его намерений, Басыбар силой увозит сестер с их святой девушек к себе в аул, а Маманбай берет в плен. Тут преданный друг дочерей, Маманбай Жарас решает спасти их от насилия Басыбара. Он передается в женское одеяние и отправляется со святой Айман-Шолпан.

Девушки в неволе у Басыбара. Для освобождения своих любимых, Жарас употребляет всю силу своего ума и находчивости: он вовлекает в это дело младшую жену Басыбара Тенте, которой батыр полюбился. Жарас ловко перехитрил не совсем умного, но упрямого простака и си-

(Спектакль Семипалатинского Казахского театра драмы).

лача Басыбара. Остроумие, преданность и находчивость Жараса приводят к счастливой развязке: Маманбай с дочерьми на свободе, Алибек и Арыстан женятся на своих возлюбленных Айман и Шолпан. Басыбар волей-неволей благославляет молодых.

Грациозны, нежны и красивы сестры — Айман и Шолпан в исполнении актрис М. Акыловой и Т. Исовой.

М. Акылова создала образ умной, благородной Айман. Сумела убедительно, без фальши передать глубокие чувства любви Айман к Алибеку. Ба Айман живет верой в будущее счастье. Она любит Алибека и ждет его с большим терпением, умело оберегая свою любовь от глупых намерений Басыбара.

Трогательно дует Айман и Шолпан в третьем акте: они скучают о родном ауле, о родном доме, о свободе. У артисток приятные голоса, выразительна грустная мелодия.

Убедительно играет роль Шолпан артистка Т. Исова. В ее игре Шолпан наивная, юная, но в то же время своенравная, непокорная. Она любит Арыстана, но не сразу прощает ему его вину перед ней. Благородная любимица отца, которая ни перед кем и ни перед чем не преклоняется, а поступает так, как ей подскажет сердце. Шолпан не уступает нольбам Арыстана до тех пор, пока не убеждается, что они на свободе.

Мастерски исполняет роль Басыбара народный артист республики С. Кидралин. Артист четко подчеркивает основные черты характера глупого самодура, самонадеянного санчака. Но Кидралин рисует Басыбара не только как вершительного типа, его Басыбар многограночен: в нем проскальзывает и чувство признательности, родственное чувство. Хорошо ведет он сцену за шатром в третьем акте, когда изливает свои чувства Айман. Он здесь становится по-настоящему нежно влюбленным, но появление младшей жены Тенте

вместо Айман бесит его, он возмущен ее появлением, задето его самолюбие, и Басыбар снова становится неутомимым упрямым. Он клянется, что все равно женится на красавице Айман, но сам не верит в осуществление этих слов: ведь с Тенте шутки плохи.

Правильно создала образ властной, ревнивой жены Басыбара Тенте заслуженная артистка Абдрахманова. Артистка ярко подчеркнула духовное превосходство Тенте над Басыбаром.

Правдиво, красочно играет Арыстана заслуженный артист А. Жанбырбаев. Арыстан в исполнении Жанбырбаева — честный, храбрый, любящий малую батыр. Артист играет с большим темпераментом, искренне воплощая юность.

Алибек — молодой, умный, степенный, богатый купец. Не лишен он и храбрости. Полюбив Айман, он смело выступает против насилий Басыбара и спасает Айман и Шолпан. В исполнении Х. Ешмуратова Алибек внешне обаятельный, мягкий; по основным чертам — ослеп и храбрость, уравновешенность и благородство Алибека недостаточно ярко выражены.

Артист А. Матыебаев, он же и режиссер-постановщик, великолепно сыграл роль умного, честного, преданного ловкача Жараса. Его игра интересна раскрытием внутренне-богатого мира Жараса. Он не прибегает к внешним комическим приемам, а передает умного, бескорыстного друга Айман и Шолпан.

А. Матыебаев, как режиссер, сумел создать колоритный спектакль, правдиво раскрыл идею пьесы, выдержал характер и стиль комедии М. Ауэзова «Айман-Шолпан» — лучшей в казахской драматургии. Очень выразительно сделаны массовые сцены: ослепание аякынов Жантыка (заслуженный артист Х. Байрмаков) и Балпыка (артист М. Булаев), хор девушек в первом акте и другие массовые сцены.

Спектакль смотрится с интересом и свидетельствует о зрелом мастерстве творческого коллектива театра.

Н ШАУКЕНБАЕВА.

ПЕРИОДИКАЯ СМЕНА

25 ИЮН 1958