

4. Ауэзова М.
5. Айман - Шолпан
6. Турев, драм театр
7. режиссер - Легоitin Н И

„Айман-Шолпан“ снова на сцене

...Аул шокейцев. Сюда, на праздничный той, съехались гости из соседних родов. Множество деушек собрались вместе на высоком берегу реки и резвятся, поют веселые песни, затмевая друг друга красотой. И самые прекрасные среди них—Айман и Шолпан, дочери Мамена. Айман не имеет себе равных не только по внешности и обаянию, но и превосходит многих своих сверстниц умом. Паслышавшись об ее уме и красоте, отважные юноши Арыстан и Алибек приезжают, чтобы пленить сердце старшей дочери Мамена и пожениться с ней. Но вот беда: Айман и Шолпан так схожи внешне, что их трудно различить. Девушки весело смеются, глядя на недоумение и препирательства влюбленных джигитов, остроумно высмеивают их.

Так начинается музыкальная комедия М. Ауэзова «Айман—Шолпан», после многолетнего перерыва вновь поставленная на сцене Гурьевского казахского драматического театра режиссером Н. И. Легойтиным. Пьеса эта, идущая, пожалуй, во всех национальных театрах республики, является одним из лучших произведений казахской драматургии. Взяв в основу события, изложенные в народном лирико-эпическом произведении «Айман—Шолпан», являющемся подлинной жемчужиной казахского фольклора, драматург сумел ярко показать черты народного быта и обычая, создать выуклые, самобытные характеры. Как и в поэме, в пьесе восхваляется мудрость женщины—Айжан, которая, благодаря своему уму, находит выход из самых сложных положений, разрешает тяжелые межплеменные споры.

После остроумного, комедийного начала события в пьесе развиваются почти трагически. Старый, кичливый бай Басыбар, рассорившись с отцом красивых деушек Маменом из-за богатой юрты, захватывает их в плен и принуждает Айман стать его младшей женой. Но благодаря уму и находчивости Айман, все разрешается благополучно: девушки освобождаются от плена, Айман выходит замуж за полюбившегося ей Алибека, Шолпан—за Арыстана, а истязав



бай Басыбар оказывается злорадным собственным женой Тенге.

Насыщенная острыми комедийными ситуациями, сверкающая блестящими народными юмором, пьеса предоставляет богатые возможности исполнителям. И надо сказать, что коллектив актеров, в основном, успешно справился с поставленной задачей, создал живой, интересный, увлекательный спектакль. Происходящие на сцене события захватывают зрителей, заставляют их горячо переживать случившееся, сочувствовать героям пьесы. И это благодаря игре прежде всего таких артистов, как лауреат первой и второй казахстанской театральной весны К. Тулеков (бай Басыбар), заслуженная артистка Казахской ССР З. Сулейменова (Тенге) и других исполнителей. В ролях Айман и Шолпан мы видим артисток К. Куспанову и М. Гатулину. Обе они обаятельны, хотя можно пожелать им большей выразительности, а в вокальном отношении—это хороший дуэт. Артисты К. Джумаев—горделивый Арыстан и А. Тонельбаев—порывистый, заложили непосредственный Алибек—заво-

свывают симпатии зрителей. Ловкий, изворотливый представитель рода шокейцев Жарас—большая удача артиста К. Догалакова, играющего с большим чувством юмора.

В спектакле много хорошо режиссерски сделанных и отлично сыгранных сцен. Трудно остаться равнодушным, наблюдал темпераментное состязание актеров (заслуженный артист КазССР К. Гусманов и Н. Доцанов), с жаром хвляющих достоинства женихов. А вот разъяренная жена бая—Тенге в образе Кара-Батыра вступает в единоборство со старикашкой Шалом (артист Х. Нулатов)—близким приятелем Басыбара и побеждает его—эта сцена по-настоящему комедийная.

Если добавить к этому, что комедия богато насыщена народными песенными мелодиями, и хоры, дуэты, арии героев звучат вполне удовлетворительно, можно поздравить коллектив театра с несомненной творческой удачей.

Н. АЛБИНА.

24 ЯНВ 1959

„ПРИКАЗНИКАЯ КОММУНА“

с. Гурьев