

4. Изящно
5. Айман-Шолпан
6. Айман-Шолпан
7. Айман-Шолпан

ИСТОРИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА
Будни газетных изданий
ул. Карла, 28/б
Телеф. 91-69
Красная печать
Актыбонская правда
6 МАР 77
Год 1

АКТЫБОНСКАЯ ПРАВДА

ТЕАТР

„АЙМАН-ШОЛПАН“

Гремит веселье в юрте купца Мама. — Он выдает красавицу Айман-дочь свою за молодого купца Аи бек.

Богат Мама: — слышит его несчетные стада баранов, коз и верблюдов в своих пещерах; шевельются танцуют в честь молодых свадебные танцы.

Много гостей у Мама: — пришла и юный батыр Арстан — брат вселико богатому Кутвару, и русский уездный начальник с женой.

Певец, чтобы угодить купцам в блях, поет обидные песни, насмехается над богатырем Кутваром. Оскорбленный за брата, Арстан уходит. Свадьба продолжается своим чередом.

Но вот, в свадебное веселье врывается грозный батыр Кутвар. Он укоряет Мама за то, что тот продал русским чиновникам, забывает старые казахские нравы и обычаи.

Происходит ссора. Кутвар убеждает, со словами: — „Пусть ты богат, Мама, — но я силен в твоих дочерях Айман и Шолпан скоро будут в моих руках Кутвара — его женихи“.

На этом кончается первый акт музыкальной пьесы Ауэзова, **Айман-Шолпан**, поставленной Актыбонскими областными казахскими драмтеатром.

2-ой акт. Снова. Ночь. Кочевые юрты Кутвара. Он сдержал свое слово: — похитил Айман и Шолпан. Аи бек — молодой муж Айман, „проспан“ свою жену, уезжая по дорогам далам в Оренбург.

Похитителям сестрам помогает хитрый Жарас. Он уговаривает Арстана отвести Шолпан к отцу и пригласить Аибек с его людьми на помощь Айман. Арстан и Шолпан убегают, взяв самого быстрого скакуна из табуна Кутвара.

3 акт. Снова степь. Айман все в плену. Она дала слово Кутвару через 30 дней стать его женой, надеясь на то, что за это время подоспеет помощь.

4 акт. Юрта в джунгли, где живет Кутвар. Он готовится к свадьбе с Айман. Но в самый последний момент приезжают Аибек и Арстан. Айман освобождена и пьеса кончается двойным весельем: — Айман вернулась к мужу, а Шолпан — выходит замуж за Арстана.

Актеры казахского драмтеатра очень неплохо разыгрывают этот не сложный сюжет. Провосходно играет роль хитреца Жараса артист Сисенов, приближаясь к трагическим ролям в классическом образе Труфадылина „из бесмертной комедии Гольдони“, „Слуга двух господ“. Да и по замыслу автора — Жарас слушает тем, кому ему выгодно.

Айман (арт. Ергалиева) и Шолпан (арт. Елемесова) не только создают драматические образы двух любящих друг друга сестер, но и обладают притягательными и сильными голосами. Запоминается хорошо исполненный ими лирический дуэт в сцене прощания во 2 акте, когда Шолпан убеждает за Арстаном.

Нелух и грозный Кутвар (арт. Тойбаев) и его пылкий младший брат Арстан (арт. Нгузков). Притягательный и мелодичный лирический тенор у немца — хитреца Арстана — арт. Сейлова.

Слаженные звучит хор, неплохо проходят танцевальные номера. Много труда, подожка есть коллектива театра.

Актыбонский казахский драмтеатр — дело молодое. Актерский коллектив еще не обладает сплоченности и мастерством в полной степени, и по



Героини пьесы — Айман — артистка Ергалиева и Шолпан — арт. Елемесова.

этому режиссеры — постановщики, кроме проработки спектаклей на репетициях, ведут специальные студийные занятия с актерами по овладению высоким актерским мастерством.

Театр молод, но находчив, и работает коллектив с энтузиазмом. Не было, к примеру, ни клавира, ни партитуры, ни самой музыки к „Айман-Шолпан“. Но артистка Сафура Баратжанова с голоса напела все мелодии пьесы Мамаханова. Ты обрабатывала эти чудесные парные напевы, инструментowała их и так „рождались“ музыка и спектакль. „Свод“ музыки к „Айман-Шолпан“ начинали, конечно, поглазлив, но гораздо лучше и, как бы сказать, было бы „проде“, с „свободой“ в Айман-Аи и привнесла музыку, написанную композиторами Вруслиевским и Боник музыки к этой пьесе.

Нехватало средств на костюмы, — коллектив вложил 50 процентов своей зарплаты, но слезла почти

столе, ратушное глазу национальные казахские костюмы.

Театру мало кто в Актыбонске не помогает. Уже тогда — администрация железнодорожного клуба им. Ленина — прямо-таки спонсировала на этом театре, сохранив в него 25,500 рублей аренды за пользование артефактами залом в течение 8 месяцев по 6 спектаклей в месяц.

Это выходит меньше 500 рублей за спектакль. А сборы в театре были: ... по 400 — 500 рублей.

Ни горюшек, ни обманов, ни материально, ни морально театру не помогают.

А напротив. Театр неплохой, театр растущий, театр серьезный.

Сформировавшись в сентябре прошлого года, он — коллектив — уже 5 премьер. Сейчас театр готовит пьесу Джансугозова „Кек“ (Мест), на тему о борьбе за колхозное строительство, за социалистический Казахстан. Затем пойдет „Чалпан“ (по Фурманову), а к 20-летью Октябрьского года — героическая эпопея „Аман-Тайды“.

Театр получает 400 — 500 тысяч рублей дотации в год. Это очень мало для молодого дела, не имеющего своей спонсорской поддержки и имеющего 34 работников. Считают, что казахский национальный репертуар требует дорогостоящего художественного оформления: музыки, баяна, — а на все это надо деньги.

Областные органы власти обязаны более внимательно к театру присмотреться к нуждам этого артистического коллектива. Молодой, но талантливый театр.



Кутвар — арт. Тойгаалиев.



„Айман-Шолпан“ в Каздрамтеатре. Сцена из 2-го акта — бегство Шолпан и Арстана

А.М.М.