

В Азербайджанском драматическом театре

«Айдын» в постановке заслуженного деятеля искусств Азиза Исмаиловых — большое событие в азербайджанском искусстве. Многие из тех, кто замечательный мусса Диралых Исмаиловых по полке ретивых текстов драмских чиновников, совершенно отсутствовал в репертуаре. О ней было создано предание и ложное представление, как о пьесе сугубо «сентиментальной». Азербайджанский драматический театр, включая «Айдын» в свой репертуар, показывал, какие огромные возможности заложены в драматическом наследии любимого народного писателя Азербайджана.

Драма «Саймон» — одно из ранних произведений Джона Драйзера. Театру профессора работы над пьесой, выиграв, что она была написана еще в 1919 году, о чем свидетельствует запись автора на рукописи. Это очень важно, ибо создание такой значительной социальной драмы в период разгула муссовской контрреволюции, говорит о необходимости подвигнуть коренной переселенческой дореволюционный период творчества писателя.

В плесе раскрывается картина трагической гибели интеллигентской семьи в условиях капиталистического общества. Ветхонский герой — Анян, интеллигент, не умеющий справиться с трудностями, нависшими перед бесконечными произведениями. Он беспомощен в практической жизни. Пространство трагического столкновения мечтаний и жизни — это среда, в которой герой не может существовать. Душа, денег, надежды и бытия грубо врывается внутрь его жизни, разрушает его идеалы, губит его маленькое счастье. Он терпит позорные поражения, теряет семью, теряет сына. Но, спасенный путем обмана в преступлении, реальное спасение Анян ищет в сабринах Довлат-Бесу. Потеряв веру и надежду, разрушив идеалы, он ищет спасения у себя самой судьбы. Он становится участником работы на завода Довлат-Бема. Изучивши бытовуху эксплуататорской хозяйки, рабочие ведут борьбу с капиталистами. Анян, не имея возможности бороться с собой борется. Анян предпринимает побег, рабочих на его личном врагом Довлат-Бесу. Индивидуализм-мечтатель, буржуазный герой бегает в дом героя. Анян по-прежнему...

Джабарлы в лице Айдыма показывал протестующего интеллигента, не сумевшего ужиться с капиталистическим обществом, но в непосредственном вставать на путь классовой борьбы.

Этим Айдын напоминает героя другой пьесы Джабарлы — Октай («Октай эл окугу»).

Серьезной ненавистью к буржуазному обществу пронизаны эти талантливые, волнующие драмы Джакбары, моральное и физическое разложение буржуазии показано всеми явственнее с большим мастерством. У нас своих героев. Джакбары выражают протест буржуазного общества. Но этот протест, несмотря на всю ненависть героев к миру лжи и золота, слишком пессимистичен, чтобы иметь реальные резу-

Драматургия Джаббарлы развивалась по-настоящему в сторону реализма. Вслед за «Айдын» и «Октави» наступает содвинутый расцвет творчества Джаббарлы, когда он становится свидетелем и знающим побед Ленина-Сталина и идеологической политики, успехов социалистической революции в Азербайджане.

Построившие «Айдыны» Айдыл Искен-
ров смело и своеобразно воплотил на сцене
романтическую драму Джамшари. Писа-
тель Джамшари представил не только ки-
нофильм трагедия Айдына, а как бысто-
роичное положение, широко показывающ
параллельный, преступный мир кинизи-
ской буржуазии, жертвой которой пали
Политический и Айдын.

Создан прекрасный спектакль. Много-много талантов любимого драматурга раскрылось в нем с совершенно новой силой. В театре мы как бы присутствуем при втором рождении Шекспира.

В этом большая победа режиссера, жреца театрального коллектива.

Обычному человеку немалая способность к деятельности, сдержанная игра Алехина в шахматы — уже не выглядит какими-то фантастическими идеями. Он борется за правду, за свободное человеческое существование. Пусто, если гибнет в борьбе, но сколько смыслов, сколько жизни в ненависти Алехина к действительности и насилью. Все это показало Алехина.



Пьеса «Айдын» Дамфора Джабарлы в Азербайджанском государственном драматическом театре им. М. Аванесова. На сцене: народный артист республики, орденосносец А. Алекперов в роли Айдына и заслуженная артистка Азербайджанской ССР Фатыма Кадр в роли Гюльтекин.
Фото Ф. Кутшера.

готовность жить на любую жертву, лишь бы видеть любимым и радостным любимого Айдана. Как смеяла, когда и сильная она в первых актах, пока хищный Дювал-бек не убил ее счастья. Гроздьями скатились по нектарной слезоточивости, она терзала любимого Айдана, но она пыталась бороться, вернуть свое маленькое счастье, растоптанное и оскверненное тем, в чьих руках власть в дельте. Бегля Казры мушкетерою издала приказ, чтобы все было так, как императорша, приходит Айдуну. Как ревеный сокол, она рвется к жизни, к солнцу, к любви. И она упрямая оприятная, повелевающая, любима.

Колоритная фигура разбогатевшего высшегои Балухчи, созданная Марии Ага Алиевым — одна из наиболее ярких в спектакле. Реалистическая и темпераментная штра Алиева основана на блестящих знатях старого Азербайджана. Еще многому может поучиться наша театральная молодежь у этого характерного художника: так остроумно вышедшего образ симулянта

Очень выразителен и образ Доулет-бека созданный Раиф Афганлы. Афганлы не столько конструирует, но в нем чувствуется большой характер. И его исполнение Доулет-бек — аистский, пламенный, величавый, который прибавляет ко всем условиям и хитрости, чтобы выглядеть своей опередкой.

Хорошо справляется со своей ролью Эмиль Султанов (Бекри ханум), Удачи Акиль Султанов (Сурхай), Шамхалов (Нодруз бек), Гамар (Самсана), М. Салыхов (Мирза Джамал) и др. Хочется отметить также удачное исполнение татарской песни.

Хороша работа художника Н. Фатуллаева, хотя комната Айдына выглядит не слишком серовато. Особенно удачно оформлены сцены в ресторане.

П. БОЛДЫНОВ любознательно поработал коллективом Азербайджанской драмы над постановкой «Айдын». В спектакле видна подлинная творческая смелость. И это принесло победу театру.

Большая смелость, большие daring! в этом залог неуклонного роста азербайджанского театра. **МИКАЭЛЬ РАФИЛИ**

Безграничную преданность Гюльнуки. 99