

4. Давлетбаев З.
 5. - Айдын
 6. 2 Казимов, Тас. Салимов
 театр им. Т. Казима
 7. режиссер - Камалов И.
 куллерница - Салимова В.
 Космополит - Айметов Ф.

ЖИВОЕ ДЫХАНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Обсуждение премьеры «Айды»

ТЕАТР

Пожалуй, есть смысл начать с одной подробности о постановщике спектакля. Атакунхи Казимов, молодой человек, приехал в Казань из Ленинградского института театра, музыки и кино для завершения своей дипломной работы. Он целый год провёл в стенах Татарского Академического театра имени Г. Камала, смотрел все спектакли, был ассистентом режиссёра, подружился со всеми артистами, художниками, рабочими сцены. Попытался прощупать в «лабораторию», понять эстетику театра в целом и каждого отдельного актёра. И только после всего этого он стал исподволь, меторолично подбирать материал для «своего» спектакля, который должен был стать его дипломной работой.

Пример поучительный. И не только для начинающих режиссёров. Казимов, сын Азербайджана, приехал ставить пьесу классика драматургии своего народа, начал с первого, очень верного шага — с познания татарского национального искусства, его шедевров, его не раскрытых богатств.

Было много труда, забот и роуиной, мучительных поисков. Любая работа художника, сколько бы он ни создавал до этого настоящих произведений и даже шедевров, — всегда лишь «езда в незнаемое». Но что же сказать о первом спектакле дипломника, который должен зашифровать себе детине не только перед педагогами театрального института, но и перед широкими массами зрителей, перед целым народом, к кому он приехал дружественным послом братской национальной культуры?

Я был на премьере. Спектакль «Айдын» переполненный зрительный зал смотрел с огромным вниманием и любовью.

На другой день в малом фойе собралась артисты, режиссёры, писатели, театроведы, представители общественности. Мне понравилась традиция, которая, помимо многих других, высоко ставит казанцев в глазах театральной общественности. Они систематически проводят обсуждения своих спектаклей, и атмосфера этих обсуждений такая волнующая, праздничная и одновременно дружески азысательная, что любая критика, самая суровая, воспринимается как идущая от сердца и привносится с той же любовью.

Я видел, как присомали критики актёры, как жёсткие хлопали они, люди, знающие дорогую цену аплодисментам, и подумал: это настоящие художники, потому что истина им дороже всех похвал.

В такой атмосфере, с приключениями и открыто творческому разговору, начался обмен мнениями.

Театр имени Г. Камала в последнее время активно стал обращаться к драматургии народов СССР. Это от радно, потому что расширяет репертуарный и творческий диапазон, — сказала кандидат искусствоведческих наук И. Илялова. — Приятно, что театр приглашает режиссёров национальных театров. За последние три года поставили у нас спектакли русский, узбекский и азербайджанский режиссёры.

Если определять жанр пьесы «Айдын» — это наверняка мелодрама. Заслуга режиссёра Казимова в том, что он постарался внести социальное звучание, выдвинул на первый план тему пагубной власти золота, приведшей к гибели людей. Он сделал это постановочными средствами — ввел пролог, эпизод. Массовая сцена перед первой картиной сразу людит в атмосферу восточного города.

И. Илялова возражает против финала спектакля, он кажется ей притянутым.

— Что мне нравится? — спрашивает она. — Безмолв-

ные проходы полицейского, немая сцена между миллионером Даалетбаем и полицейским. Интересны повороты круга в самом начале спектакля, но потом они начинают повторяться, и это плохо.

То, что спектакль получился, это, по-моему, заслуга молодого поколения актёров. Наиболее сложный и трудный образ — Айдын. У актёра Азгара Шакирова эта роль ещё в стадии поисков. Во второй части спектакля она трактуется жёстко, особенно удачна сцена кабака. У Айдына в этой сцене такая внешняя сдержанность и внутренняя наполненность, что становится страшно и больно за заблужденное человеческое существо. Я считаю, что безумие Айдына в начале спектакля надо притупить.

Образ, который я сразу приняла, — Голтекин в исполнении Нажила Гаряевой. Образ удивительно чистый, поэтический и лиричный. Это очень хорошая актёрская работа.

Почему роль Даалетбаба Риязата Тагетдинова, театр сделал доброе дело: актёр получил возможность испытать свои силы в равных условиях. Его миллионер — внешне обаятельный, но внутренне лодый, грязный, беспощадный.

Спектакль оставил у меня самое благоприятное впечатление, — сказала кандидат филологических наук Х. Курбатова. Он похвально отошёл от первого пьесы с азербайджанского языка, сделанном татарским писателем Габдрахманом Милосом.

Перевод передает языковой, жемчужный мюзорит. Спектакль идет в соответствии с драмой, выходящей из музыки народного артиста Союза ССР Фикрета Амброва. Причем с большим чувством меры. Я отношу это и к заслуге дирижера Владимира Березкина. Интересны декорации азербайджанского художника Мустафа Сагьяна, в частности, впечатляет декорация фойе — действие происходит на втором этаже.

Курбатова подчеркивает в утверждении Иляловой о динамичности образа Сурыя в исполнении Наиля Дунаева.

— Я бы сказал, что это очень взвучивая, серьёзная работа актёра. Его Сурыя — интеллигент, служака. Выразительны образы рабочих, созданные Гали Назришовой, Идактом Султановым. Очень неслучайна задача Сурыя: ведь его Салим и боится потерять работу (у него большая жена), и не может он предать рабочих.

Курбатова считает, что в спектакле все-таки где-то есть смешение стилей, но в дальнейшем стиль станет ровным.

— Я приветствую это произведение в репертуаре Татарского Академического театра, — начал свое выступление драматург Хай Вахит. — Меня очень беспокоило, сумеет ли театр справиться с общими сценическими решениями спектакля. Ведь у драматурга Джафара Джаббарлы эта пьеса состоит из пяти актов. А молодой режиссёр, автор первого своего спектакля, сумел уложить огромный драматургический материал в три акта. Я очень рад, что найдено единое решение спектакля, удачно решена кульминация.

Отсюда проистекает и удивительная динамичность действия и интересные композиции отдельных сцен. Я увидел живое дыхание произведения.

— Много ярких деталей. А ведь по ним познается талант, — вступил в разговор ответственный секретарь Союза писателей ТАССР Гариф Ахунов. — Мне нравится, что Айдын — сложный ка-

рактер, сложные характеры и других персонажей. Я рад, что все актёры этого спектакля имеют право быть на сцене. Одно время у камедийцев был недостаток — много декламации. Я рад, что они от этого порока освобождены.

Слово берет Фарудин Мамед оглы Ашуров, представитель Министерства культуры Азербайджана:

— Я видел в Азербайджане четыре постановки «Айдына». Казимов сознательно отошел от традиционных постановок. Правильно это говорил: режиссёрский подход очень много в нашем спектакле, и мы до глубины души тронуты той любовью и страстью, с какой татарский театр работал над азербайджанской пьесой.

А. Шамугов:

— В чем самая сильная сторона молодого режиссёра Атакунхи Казимова? Он умеет разбудить фантазию актёра. Вот почему он сумел найти общий язык со всеми нашими артистами. Я думаю, что это будет хороший, настоящий режиссёр. Я не могу согласиться с мнением Иляловой, что эпизод не удался. Он решил театром в плане революционной символики, и это логически завершает спектакль. Надо подумать над сценой на заводе. Действительно, беспокоит лишь один Салим, а остальная масса рабочих бездействует. В целом же спектакль хорош. Хорош потому, что Казимов посмотрел на произведение Джаббарлы современными глазами. Большое ему авторское спасибо!

Главный режиссёр театра Марсель Салимжанов:

— Режиссёр должен обладать страстной коммунистической партийностью, умеет видеть пьесу на языке театра. Второе свойство — него должно быть обостренное образное видение. Он мыслит конкретными образами. Третье свойство — трудолюбие. Четвёртое — умение работать с актёрами. Верить в них, доверять им, любить их. Пятое — него должно быть ощущение стиля драматурга, стиль драмы театра. Все это у Казимова есть. С годами придет опыт и большое мастерство.

А. Казимов:

— Я очень признателен актёрам, которые возысценили меня своим трудом, своим талантом. Я очень признателен Марселю Салимжанову, главному режиссёру театра, который помогал мне постановкой, у которого я учился. Я признателен тем товарищам, выслушавшим очень ценные мысли, и мы будем работать над совершенствованием спектакля.

Завершила беседу директор театра Р. А. Зиявезишвили.

— Мы получили хорошую телеграмму от Центрального Комитета Коммунистической партии Азербайджана, от Союза писателей братской республики, от режиссёров и актёров. Дружба наших народов, творческое сотрудничество деятелей наших национальных культур будут всегда вдохновлять нас. Мы поздравляем молодого режиссёра с успехом его первого спектакля, мы благодарим его за большую плодотворную работу с нашим коллективом. Мы всегда рады видеть его в Казани, в нашем театре. Хороших успехов вам в искусстве!

Разговор состоялся. Дружеский. Предельно выискательный. Спектаклем «Айдын» театр имени Г. Камала участвует в конкурсе драматургии народов СССР. Все замечания, предложения на обсуждения, мы не сомневаемся, будут учтены. В добрый путь, спектакль, созданный мастерами искусства Татарии и Азербайджана!

Беседа записана
 Д. ВИВЕДИКИ.