[redacted]

„Айдемир и Умайганат“

Новая драма народного поэта Дагестана орденоносца Гамзата Цадасса

Аварский театр, как и аварская литература, до последнего времени не имел своей драматургии.

Вместо привлечения в театр национальных писателей, театр пошел по линии наименьшего сопротивления: ставил переводные пьесы и инсценировки. Так продолжалось до прихода в театр нового художественного руководителя заслуженного артиста ДАССР П. П. Шияновского. С приходом Шияновского театр стал работать над созданием аварской драматургии. Для этой цели была организована встреча театра со своим земляком, замечательным аварским поэтом Гамзатом Цадасса. Гамзат стал самым любимым и необходимым человеком в театре.

Прошло полгода после первой встречи Гамзата с аварским театром и 14 мая мы присутствовали в крепости Хунзах на представлении первой аварской драмы, написанной народным поэтом Дагестана. Знаменательная дата. Она включает в себе представление первой пьесы Гамзата одновременно с рождением аварской национальной драматургии. И то, что Гамзат Цадасса избрал для своей первой пьесы тему из современной жизни, увеличивает значение премьеры «Айдемир и Умайганат».

Пьеса «Айдемир и Умайганат» написана о людях, которые не хотят честно работать, воруют в кооперативах и колхозах, о «кунаках», которые прикрывают и защищают жуликов и воров. Продавец сельпо по имени Гази (заслуженный артист ДАССР Халибекова), считая себя хозяином кооператива, берет все, что ему нужно. Ему покровительствует Уполкомзаг. Дома у него всегда запас еды и напитков для угощений и попоек. Он щедро награждает всех, кто его защищает.

Асма — вторая жена Гази (от первой у него осталась дочь Умайганат). Гази и Асма ненавидят Умайганат.

Действие пьесы происходит в квартире Гази. В первом акте автор раскрывает жизнь Гази, быт, нравы, отношение к жене, дочери. Фигура Гази, как и его жены Асмы, настолько колоритно выписана, настолько жизненно правдива, что у зрителя невольно возникают сравнения и ассоциации. Неслучайно именем Гази стали называть всех тех, кто ворует в кооперативах и колхозах. Образ стал нарицательным. В этом самое значительное достижение пьесы Гамзата.

Образ жены Гази Асмы (арт. Набие- [illegible] и [illegible] [illegible] у [illegible] [illegible] женщины — [illegible] [illegible] традицию. Асма [illegible] [illegible] помогает мужу [illegible] в его махинациях. Временами кажется [illegible] более активна, чем Гази. Асма издевается над Умайганат, выдумывает небылицы, ругает, бьет.

Жуткие, полные лицемерия и лжи картины открываются перед нами в жизни Гази. Гамзат дает строгий финал. В аул приезжает из Красной Армии отличившийся в боях командир-орденоносец Айдемир (арт. Гусейнов). Он любит Умайганат. Гази и Асма хотят выдать за Айдемира дочь Асмы — Симисхан. Айдемир соглашается, но предлагает не устраивать свадьбы.

В доме Гази идет полное приготовление к отправке невесты в дом Айдемира: наряжают в лучшее платье, дают большое приданое, которое заранее отправляют к Айдемиру. В последнюю минуту, когда невеста, прощаясь с родителями, собирается покинуть отчий дом, Гази получает письмо Айдемира, извещающее, что он отказывается от Симисхан и женится на Умайганат.

Происходит сцена, напоминающая знаменитую гоголевскую немую сцену из «Ревизора». Нарушив молчание, Гази начинает кричать — я буду жаловаться Уполкомзагу. В это время приходит милиционер, производит обыск, находит много товаров, арестовывает и уводит Гази. У разбитого корыта осталась неподвижно сидеть Асма со своей неграмотной дочерью Симисхан.

Разрабатывая сюжет «Айдемир и Умайганат», автор совместно с театром допускает ряд ошибок. Самой значительной ошибкой как пьесы, так и спектакля (постановка заслуженного артиста ДАССР Абдурахмана Магаева) является показ картины, когда Умайганат пытается покончить жизнь самоубийством. Сам факт самоубийства лишен жизненной правды.

Второй акт об'единен двумя картинами драматургически неправильно. Нельзя было об'единять в одну непрерывно продолжающуюся сцену издевательства Гази и Асмы над Умайганат и приезд Айдемира.

Всю пьесу можно назвать скорее сатирой, чем драмой в полном смысле слова. Первый и третий акты пьесы написаны лаконично, скупо, жизненно ярко и настолько выразительно, что невольно вспоминаешь Гоголя и Щедрина.

Спектакль «Айдемир и Умайганат» пользуется большой популярностью у аварского зрителя. Многие, посчитав себя обиженными, стали писать на Гамзата клеветнические заявления. Мы же пожелаем ему дальнейших творческих успехов в его большой, полезной просветительской деятельности, пожелаем и театру дальнейшего успеха в постановке второй необычайно интересной пьесы Гамзата «Сундук бедствий».

А. МАГРАЧЕВ.