=6-7.=

4. Германов С. Аманбаев А
5. Айдар и Айша опера
6. Фрунзе Киргизский гос театр оперы и балета
7. режиссер — Китубаев А
Вакимов Б
дирижер — Шеттер М

СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ
г. Фрунзе
4 ДЕК 1952

ТЕАТР

СХЕМА ВМЕСТО ЖИЗНИ

Постановка оперы А. Аманбаева и С. Германова «Айдар и Айша» свидетельствует о том, что Киргизский театр оперы и балета продолжает свою работу над национальной оперой. Но, как и в каждом большом деле, театр, поступив определенных успехов в работе над постановкой, не избежал крупных недостатков.

Как и предыдущие, новая опера своим содержанием обращена к прошлому. Но, может быть, несмотря на историческую тематику, авторам оперы удалось создать глубоко волнующее, яркое произведение? На этот вопрос можно ответить только отрицательно.

Напомним краткое содержание оперы. Бедная девушка, красавица Айша и смелый пастух Айдар любят друг друга. Но Айшу хочет взять в жены богатый манап Тельтай, в случае отказа он грозит разорить ее род. Айдар и Айша решают бороться за свое счастье. Схваченная и насильно увезенная к Тельтаю, Айша остается верной Айдару, не боится угроз Тельтая. Разгневанный дерзостью смелой девушки манап смертельно ранит Айшу. Заканчивается опера тем, что народ расправляется с жестоким и ненавистным Тельтаем.

Автор либретто У. Абдукаимов не отошел от весьма распространенного штампа лирической итальянской оперной драматургии где почти всегда общественная борьба служила только фоном для развития любовной интриги. В настоящей опере следует отметить, что в театре внимания находится любовная интрига, а все остальное, наиболее важное — бесправное положение народа и сам народ — отодвинуто на задний план и служит лишь фоном, на котором происходит основное действие — развитие любовной интриги.

История несчастной любви Айдара и Айши была бы оправдана, если бы она была показана, как следствие бесправного положения народа в прошлом, с точки зрения борьбы народа против своих угнетателей. В опере же хор, представляющий безликую массу, вопрошает: «Будет ли когда-нибудь справедливость? Не знаем, как дальше жить!» и в конце концов, в той же сцене народ позволяет нескольким манапским наймитам схватить и увести своего героя Айдара.

«Айдар и Айша» на сцене Киргизского государственного театра оперы и балета.

Так получилась надуманная схема, которую не смогли спасти ни авторы музыкального текста, ни постановщики.

Основной недостаток оперы, на наш взгляд, состоит в том, что в ней не показано тяжелое бесправное положение народа, если не считать одного эпизода, когда два или три манапских прихвостня неизвестно за что бьют нагайками двух беспомощных стариков. Но нельзя же в самом деле считать этот эпизод исчерпывающим для раскрытия главной темы произведения.

Тяжелое, бесправное положение народа в прошлом — вот основной вопрос, из которого, как иллюстрация, как кусок жизни, должна вырастать история о несчастной любви двух молодых людей. Этот вопрос остался не раскрытым в потому обедняет сюжет оперы.

В либретто, как и в готовом спектакле, совершенно обойден вопрос о времени действия. Какой период имеют в виду авторы — непонятно. А между тем это важный вопрос, и если бы авторы конкретно представляли себе эпоху, в которой происходит действие, то они могли бы четко и определенно решать вопрос о поведении народа и его героя Айдара. Автор либретто не смог создать поэтического произведения, как того требовал замысел: либретто перегружено многочисленными прозаизмами, декларациями, резонерством. Наличие в основе оперы таких существенных недостатков, вполне понятно, не могло способствовать созданию реалистически обобщенного отражения жизни.

Создание национальной оперы — дело большое и сложное. И на его пути немало трудностей. Такие сложные музыкальные жанры, как опера, были недоступны народным массам в прошлом. Вот почему при создании национальной оперы необходимо, прежде всего, на основе освоения богатого опыта русской музыкальной культуры, тщательное исследование национального музыкального фольклора. Миллионы неизвестных певцов на протяжении веков, отбирая наиболее характерные реальные звуковые частности, окладывали мелодии, которые отражали подлинный дух народа. Такой народной мелодией без всякой имитации должна быть пронизана национальная опера, ибо мелодия является основой всей музыки.

Ошибки в идейном содержании оперы повлекли за собой и ошибки в музыкальной трактовке. Это видно хотя бы на примере хорового пения. Хор в опере олицетворяет собой народ, не тор яйнтся возможности действия, он почти все время статичен, музыка мало национальна и не может отразить подлинных переживаний народа. В опере нет ведущей идеи, выраженной в яркой, выразительной и запоминающейся мелодии. В опере, претендующей на национальную совершенно недостаточно киргизских народных мелодий, напевов, песен, танцевальных мотивов.

Главная идея оперы должна на наш взгляд состоять в том, чтобы тема о любви, о бесправном положении народа была поднята до активного протеста народа против своих угнетателей. В действительности же, авторы, увлекшись внешней стороной сюжетной линии, отошли от наиболее важного, и идея единства народа, поднимающегося против своих угнетателей, оказалась на заднем плане.

Постановщики имели возможность яркими сценическими средствами обогатить оперу и тем самым создать действительно полноценное произведение. Но они не использовали этих возможностей. Примером могут служить массовые сцены — наиболее важные составные части спектакля, несущие на себе основную идейную нагрузку. В 4-й картине, например, народ перед лицом явно слабого противника показан пассивным, нерешительным. Вместе с тем именно здесь авторы оперы и постановки имели возможность создать кульминационный момент, показав силу народа, его единство.

Отсутствие правильно выраженной идеи в сюжете и яркого национального колорита в музыке, недостаточно продуманная работа постановщиков не могли способствовать полному и всестороннему выявлению актерских возможностей. Это относится прежде всего к исполнителям главных ролей — народной артистке Киргизской ССР М. Мустаевой (Айша) и артисту К. Чодронову (Айдар). Партии Айши в своей основе имеет мелодию, которая должна отразить индивидуальность героини, но эта мелодия так бедна и маловыразительна, что не оставляет впечатления.

Усилиями талантливого актера К. Чодронова создан довольно яркий образ смелого юноши. Артисту удалось показать в своем герое разнообразие характера. Мы видим его то нежного с любимой девушкой, то бесстрашного с врагом. Артист показывает своего героя деятельным и энергичным. Актер достаточно хорошо чувствует ритм, в его поведении нет скованности, которая нередко бывает у актера, не спускающего глаз с дирижера. Между прочим, такой упрек следует сделать артисту Т. Бекбоеву, поющему партию Кельдике. Роль Кельдике в опере не является второстепенной. В образе манапского холуя следовало бы показать крого, непримиримого врага народа. Но актер в этой роли малоподвижен и ведет свою партию, словно поет в концерте, забывает, что в опере нельзя оставаться безучастным к действию.

Большим контрастом служит исполнение роли матери Айши заслуженной артисткой Киргизской ССР К. Иманалиевой. Мотивы тревоги, страдания и скорби искренно волнуют зрителя.

Народный артист СССР А. Малдыбаев выступает в роли манапа Тельтая. По сути он показывается в спектакле лишь в двух последних картинах. Но, несмотря на это, артисту удалось создать яркий, запоминающийся образ насильника, жестокого эксплуататора и самодура. Можно сделать артисту лишь один упрек: в конце 6-й картины сцена убийства Айши выглядит преувеличенно патологической.

В спектакле «Айдар и Айша», как и положено в оперном представлении, введены танцы. Следовало ожидать, что танцы, как и музыка, будут построены на национальном материале. Однако ничего подобного здесь нет. Танцы в постановке балетмейстера Н. К. Ковтунова лишены национального колорита.

Следует отметить художественное оформление спектакля. Работа коллектива театральных художников под руководством А. В. Арефьева заслуживает высокой оценки.

В целом опера «Айдар и Айша» нуждается в серьезной доработке и текста либретто, и музыки. Творческому коллективу театра совместно с авторами следует поработать над оперой, усилив звучание ее основной темы о верной любви и единстве народа в борьбе против угнетателей. Следует пожелать театру не замыкаться в рамках историко-легендарных и сказочных сюжетов, смелее обращаться к современной тематике, внимательно изучая те великие преобразования, которыми так полна и богата наша советская действительность.

Д. БРУДНЫЙ, кандидат искусствоведческих наук, А. САЛИЕВ, кандидат философских наук.