

4. Осинков Л.
5. Айдар
6. Искендер, ТНЗ
7. постановщик - Карыбуга А.
художник - Дмитриев Л.
режиссер - Айзмам Н.
архитектор З.

5
всемушашине заявляет, что
он любит Сэндлера и
не будет женой Айдара.
Взбешенный Айдар осле-
пляет Пинерби и насильно
уводит Пинерби к Кире-
мету — боту зла (огром-
ному старому дубу в дре-
мучем лесу). Пинерби при-
зывает к дубу верев-
ками, обрекая ее на голод-
ную смерть.

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

вал и темпераментный иг-
ра актера А. И. Рассла-
зова в заглавной роли. Этот
одаренный актер удачно, с
большим чувством меры и
вкуса создает отрицатель-
ный персонаж, наделяя его
индивидуальными чертами

кость вызывает народную
ненависть к Айдару. Но
Айдар хитер. Увидев лю-
дей, он развешивает верев-
ки и склоняется над обес-
селившейся Искендри. Вер-
вавшись толпа, увидев
живую и невредимую Пи-
нерби, остолбенела. Но Пи-
нерби, очнувшись, восклицает:
«Лучше смерть с Сэн-
длером, чем жизнь с Айда-
ром». В дикой ярости Ай-
дар наносит удар ножом в
спину Пинерби и бросает
ее на руки Сэндлера. Зая-
вляясь кровавая схватка, в
которой прозванный Сэнди-
ер убивает Айдара.

Театр поставил эту пьесу
в плане народно-драмати-
ческой драмы (постанов-
щик главный режиссер те-
атра А. М. Харабуга, ре-
жиссеры Н. С. Айзмам и

К удачам спектакля нуж-
но отнести и создание об-
разов Сэндлера (арт. Ю. В.
Груханов); Улая (арт. И. А.
Бочаров), который, под-
ставив Сэндлеру, готов во-
ина дружки идти в огонь
и воду; Пинерби (арт. Н. А.
Карпова) — хрупкой и неж-
ной девушки, с глубоким
красным душевным миром.
Приходится с сожалением
констатировать неудачное
исполнение этой артисткой
вокальной части роли и
проскакивающими местами
мелодраматизма. Но здесь,
пожалуй, повинна больше
режиссура.

Верно задуман образ Ах-
тубая (арт. А. М. Харабу-
га), но полноценному зву-
чанию и завершенности об-
раза мешает некоторая
монотонность и стремление
актера играть на зрителя.
Такая же монотонность чув-
ствуется в исполнении ро-
ли приближенного Айдара
Дружко (арт. А. И. Ба-
талия).

Серьезным недостатком
спектакля является на наш
взгляд, прежде всего, нали-
чие, наличие обрядовых
эпизодов, издает мелодрама-
тизма, склонность к внеш-
ним «душещипательным»
эффектам, логически неоп-
равданным (молниеносное
завнесение ножа над голо-
вой Пинерби в момент ос-
вобождения ее от веревки).

„А Й Д А Р“

Гастроли Чувашского
республиканского театра
юного зрителя

НАХОДЯЩИЙСЯ на
гастролях в Челябинске
республиканский театр
юного зрителя Чувашской
АССР привез южноураль-
ские разнотравные репер-
туар.

С особым интересом челя-
бинцы встретили спектакль
ТЮЗ «Айдар». Пьеса выхо-
дит из тяжелой прошлым
чувашского народа. Она на-
писана организатором и ос-
нователем Чувашского те-
атра заслуженным дей-
телем искусства П. Н. Осипо-
вым по материалам народ-
ных легенд. Сюжет пьесы
несложен и прост. После по-
давления Пугачевского вос-
стания Екатерина II жалует
за предательство и по-
мощь руководителей восста-
ния в Чувашии Айдара гра-
мотой, оружием, титулом
дворянина, земельными наделами
и пашнями. Пользу-
ясь силой и властью, Айдар
бесчинствует по всей окру-
ге. Ему принадлежат дочь
бедных родителей красави-
ца Пинерби, к ней он за-
сылает сватов. Но Пинерби
откажет отказом, так как
горячо любит Сэндлера,
сильного и храброго юношу.
Тогда жестокий Айдар уг-
рожает лишить односельчан
Пинерби и без того крохот-
ных земельных участков и
пашен. Чтобы спасти бед-
няков от неминуемой го-
лодной смерти, Пинерби
становится невестой Айда-
ра.

З. Д. Ярлыкова, художник
П. Д. Дмитриев). Введя в
спектакль народ, сократив
обряды, вписав в сценарий
вариант пьесы допол-
нительные реплики, усилив
бытовую линию и сделав
акцент на массовых сценах,
решенных ярко и вырази-
тельно — театр в значи-
тельной степени сумел осу-



Вот и день свадьбы, но
лет на ней ни радости, ни
веселья. Во время пребы-
вания гостей в доме стала
несчастна владелица появля-
ется Сэндлер и его друзья,
которые соглашаются об-
резать ремни из свадебных
повозок и тем самым по-
смеяться над Айдаром. У-
знав об этом, разъяренный
Айдар жмет виноградинок. На
глаза Айдару попадает Сэн-
длер. На него Айдар обру-
шивает свою злобу. Тогда
Пинерби сбрасывает с голо-
вы сурбани (покрывало) и по-

ше тайно семейный замысел.
В начале спектакля на-
род рождает, исполняется, по-
дольство безответствует, в
тиске народной и конце ко-
нца выливается в откры-
тую, хотя и стихийно воз-
никшую борьбу против сво-
их вековых поработителей,
за свою права жить не зем-
ле свободно и счастливо.
На фоне этих событий Ай-
дар выступает как обобщен-
ный образ феодального ти-
ранства.
Драматизму спектакля
способствует многопланов-

слабое решение сцен во дво-
ре отца Пинерби. Эти не-
достатки, однако, могут
быть перечислены в за-
чет.
Отдается пожелать хоро-
шему творческому коллек-
тиву больших удачи. В тесном
сотрудничестве с драматур-
гом театр сможет полно-
стью осуществить смелый
творческий замысел.

В. ПЛОТНИКОВ.
На снимке: сцена из пьесы
«Айдар». Сэндлер (арт.
Ю. Груханов), Пинерби
(арт. Н. Карпова).

Челябинск

КОМСОМОЛЕТ

15 АВГ. 1950