

22 АПР. 39

„Айдар“

Спектакль Чувашского
государственного
академического
театра

Чувашский народ, как и все национальные меньшинства бывшей царской России, находился под двойным гнетом — русской и чувашской буржуазии. Вплоть до Великой Октябрьской социалистической революции происходил систематический грабёж земель, грубый произвол властей, постоянное унижение, внимание непосильных налогов и т. д. «Царизм намеренно культивировал на окраинах патриархально-феодалный гнет для того, чтобы держать массы в рабстве и невежестве» (Сталин).

Известно, что чувашские народные массы не раз восставали против своих угнетателей рука об руку с трудящимися других национальностей. Но всякие их стремления к независимости и свободе подавлялись жесточайшим образом. Несмотря на это, чувашский народ, не теряя бодрости, он твердо верил в свое освобождение, которое ему и дал великий Октябрь. Этот народный, вечно живой оптимизм, борьба народных масс с помещиками и деревенскими кулаками-куштанями, стремление чувашской женщины к свободе нашли свое отражение в чувашском фольклоре и литературе.

В этом отношении наиболее известными произведениями являются поэма «Наропи» К. В. Иванова, историческая поэма «Под гнетом» Элгера С. В., драма «Айдар» П. Н. Осипова и «Анисса» А. Калгана. Все они воспевают борьбу чувашского народа, особенно чувашской женщины, за свободу, за независимость в разные эпохи истории чувашского народа, показывают нарастающие стихийного протеста народных масс против эксплуататоров.

На сцене Чувашского государственного академического театра идет «Айдар» П. Н. Осипова. Своей постановкой «Айдара» театр и автор пьесы проделали своеобразный путь. Каждая постановка трактуется ими по-разному, и каждый раз пьеса получает добавления и изменения. Например, Айдара раньше выводили молодым, не лишённым некоторой человеческой жалости, а потом стариком, властным и сильным. Кроме того, сцена чтения указа Екатерины II, дающая тон всей пьесе и характеризующая образ Айдара, сейчас почему-то исключена.

П. Н. Осипов в пьесе «Айдар» показывает тяжелое положение чувашского народа в период Пугачевского восстания. Айдар за активное участие в подавлении крестьянского восстания получил высокое звание, землю, деревню и т. д. Он женится на дочери Ахтубы с целью захватить луговые угодья этой деревни. Но дочь Ахтубы — Пиверпи — идет против воли отца и Айдара: она любит Сентгера — сына бедного крестьянина. Сентгер и его товарищи выступают против Айдара и деревенских кулаков. Издевательства Айдара над невинной девушкой и над крестьянами вызывают возмущение, перерастающее в восстание против эксплуататоров.

Драма написана весьма красочно, хотя возвышенный и торжественный язык местами снижает простоту и убедительность речи. П. Н. Осипов совершенно правдиво показывает быт и нравы чуваш.

Наибольшее впечатление оставляет игра артистов Фадеева (Айдар), Алексеева (Улай), Ивановой (Пиверпи), Медикова (Ахтубай), Семеновна (Сентгер).

Айдар, по сравнению с прошлыми постановками, дан более реалистично: он властный и гордый, сильный и деспотичный. Арт. Фадееву эта роль вполне удалась.

Нужно отметить хорошую игру артиста Алексеева в роли Улая, хотя иногда ему не хватает душевной простоты. Часто он ударяется в декламацию и излишнее удалство.

Актриса Иванова хорошо справилась с ролью Пиверпи, если не считать исполнение плача девушки, который, несмотря на блестящее содержание и мелодию, из-за отсутствия вокальных данных актрисы не доходит до зрителя.

В спектакле много песен, среди которых весьма интересной является приветственная песнь («такмак») главного свата. Арт. Трофимов поет ее неуверенно, не раскрывая богатого содержания этой песни.

Музыка композитора Кривоносова, настолько неорганизована. Она не совсем подчеркивает чувства и настроения действующих лиц (встречи Пиверпи и Сентгера и др.). Здесь же должна быть органическая связь, единство всего спектакля.

Удачно даны массовые сцены. К сожалению, в этих сценах мало и неполно участвует деревенская беднота.

Последняя сцена, особенно расправы с Айдаром и встреча Сентгера с Пиверпи, глубоко волнует зрителя и вызывает в нем радость и сочувствие.

Коллектив чувашской группы во главе с главным режиссером К. И. Ивановым создали большой и правдивый спектакль.

НИКОЛАЙ ДЕДУШКИН.