



«АЙГЮН». ИЗВЕСТНОЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ САИДА ВУРГУНА... БЫЛО ИНТЕРЕСНО НОВЫМ ВСТРЕТНУТЬСЯ С ЕРОММИ ЭТОЙ ПОЭМЫ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМ. М. Ф. АХУНДОВА. ОПЕРА «АЙГЮН» НАПИСАНА ЗАСЛУЖЕННЫМ ДЕЯТЕЛЕМ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ ЗАКИРОМ ВАГИРОВЫМ. ПОСТАНОВЩИКИ СПЕНТАКЛЯ — РЕЖИССЕРЫ А. УСУВОВ И Ф. СУЛТАНОВ, ХУДОЖНИК — ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР А. ФАТАЛИЕВ.

Проявление решено в жанре лирической оперы и написано в камерном плане. Масковые сцены носят здесь чисто «фоновою» характер, как способствующие развитию лирико-психологической линии оперы.

Спектакль открывается картиной радостного вечера по случаю завершения учебного года в консерватории. Звучит задуманный лирический вальс, увлекающий своей праздничной стихией.

Многоплановость содержания оперы раскрывается именно в первом акте. Здесь и драматургическая завязка, и характеристика главных действующих лиц. Светлой, лирической мелодией отмечены удивительные моменты в жизни юной любви Айгюн и Амирхана. Образ Айгюн получает сложное развитие в опере, достигая своей драматической кульминации в последнем акте. В первом действии — два

аркозо Айгюн, выдержанных в мягких, уравновешенных тонах, в них выражены глубокое чувство к Амирхану, готовность быть всегда рядом с ним.

В финале первого акта Айгюн поет колыбельную новорожденной дочери Ульяр. В теплой, ласковой музыке мы слышим интонации грусти, предчувствие беды. В этой небольшой картине композитор показывает трансформацию образа героини, превращение ее

кестре: проходит тема, характеризующая ее нетленную, одухотворенную любовь к Амирхану.

Образ Амирхана также получает интенсивное драматическое развитие. Многосоставность образно-эмоционального содержания музыки, характеризующей Амирхана, наиболее полно раскрывается в сцене в ресторана. Узнав о верной, преданной любви Айгюн, Амирхан осуждает свои по-

ство будущего урожая, горячее стремление превратить Мустань в цветущий край.

Значительна драматургическая функция эпизода. Здесь впервые звучит любовный дуэт Айгюн и Амирхана. Композитор специально «отодвинул» его в финал. Именно в финале эпизода Амирхан осознает цель своей жизни, весь смысл ее.

В опере «Айгюн» наблюдаются некоторые тенденции, присущие жанру драматического театра, выразившиеся введением в оперу разговорного диалогов.

На премьере были в основном представлены молодые исполнительские силы: Д. Бабаева (Айгюн), А. Ахвердиев (Амирхан), А. Меликов (Ульяр), и оставил они приятное впечатление.

Хоть и небольшая роль Неймате — председателя колхоза, но удалось артисту Ф. Мехтиеву создать впечатляющий образ. Колоритные образы создали заслуженный артист Азербайджанской ССР К. Мамедов (Мати) и артист Г. Алиев (Рафи). Необходимо отметить Исметта (артист В. Таниров), а также вокальное трио (Г. Питанова, Ж. Тарвяк, С. Азми).

Особенно хочется выделить дирижера оркестра, заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Р. Абуллаева — неустанного пропагандиста новых сочинений азербайджанских композиторов. Оркестр звучал динамично, экспрессивно, ярко раскрывая драматургию сочинения.

Имруз ЭФЕНДИЕВА,
старший преподаватель
Азгосконсерватории им.
Уз. Гаджибекова.

«АЙГЮН» на оперной сцене

в личность активную, решительную. После конфликта с Амирханом она вместе с ребенком уходит в зимнюю ночь. В этой сцене композитор применяет речитативно-декламационный принцип развития. Именно «музыкальная» речь как нельзя лучше передает напряженное психологическое состояние героев, их душевные переживания.

В ином аспекте предстает Айгюн в романсе, звучащем в сцене дня рождения дочери. Айгюн, не забыв свое первое чувство, отвергает любовь Ульяра. Композитор показывает моральную стойкость, душевную чистоту Айгюн: в ор-

студки. Его драматический момент рисует напряженное психологическое состояние героя.

Партия Амирхана в последующих актах насыщена речитативно-декламационным развитием. «Вторжение» речитативных моментов не только углубляет музыкальную характеристику Амирхана, но и много в нее острою экспрессию.

В опере привлекают и массовые сцены. Такова картина, уносящая нас в бескрайнюю поля, просторы безводной Мушани. Динамичный хор колхозников, отмеченный мягкой песенной лирикой, воспевают радостный, счастливый труд, богат-