

4. Багиров Закир
 5. «Айгюн», опера
 6. «Баку, Ашугини мелир»
 или «Мир Мугань»
 7. режиссер: Сулейманов Ф.
 дирижер: Абулмухамедов Р.
 художник: Фатимов Э.

«АЙГЮН»

В последние годы композиторы республики крайне редко обращались к такому популярному жанру музыкального творчества как опера.

Образы современности не очень легко и просто укладываются в рамках оперного произведения: тут и власть традиции, и предубежденность зрителей-слушателей, привыкших видеть на сцене классических оперных героев и т. д. Кроме всего этого, во многих современных операх положительные герои зачастую оказываются либо выключенными из действия, либо чересчурными чрезвычайно схематично, припопыханно. Композиторы, которым удается глубоко проникнуть в сущность взятого в основу содержания, находят гибкие формы его воплощения, создавая в пределах общих закономерностей оперного спектакля новые творческие индивидуальные формы.

Множество рифов, стоящих на пути автора, пишущего оперу на современную тему, успешно преодолел композитор Закир Багиров в своем новом произведении — опере «Айгюн», поставленной недавно на сцене Азербайджанского государственного театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова.

З. Багиров сделал удачный выбор, взяв в основу оперы одноименную поэму выдающегося азербайджанского поэта Самеда Вургуня. В центре внимания «Айгюн» (либретто З. Багирова, стихи В. Веклюва) — судьба молодой семьи. Пламенная поэма о любви и верности, дружбе и труде человека, излюбленная мургуновская тема — преобразование Мугань обрели в опере новую жизнь.

Либретто «Айгюн» в целом сохранило основной конфликт поэмы — борьбу нового со старым, оживляющим в семье, в быту. При перенесении либретто на сцену часто возникают некоторые расхождения между оригиналом и либретто. Так случилось и с оперой З. Багирова. На-

пример, опираясь на многовечные лирические отступления, авторе, либреттисты ввели оперу образ Ведущего, декламирующего стихотворные строки, дающего пояснения на фоне оркестровых интерлюдий. Ведущий по-прежнему связывает одно событие с другим, рассказывая о происходящем, но малоказанном на сцене. Это множество, выходящее за взаимодействие сценических искусств — оперы и драмы, примененное приемы радиомонтажа органично вливается в построение оперы, обновляя несколько традиционную ее форму.

Опера З. Багирова привлекает теплым, непосредственным мелодизмом. Много в ней запоминающихся лирических эпизодов. Таковы ария-романс Айгюн из первого действия, колеблющая из четвертой партии и т. д.

Убедительно музыкальное воплощение образа героини, представленное в процессе развития драмы разными гранями. Многообразием характеризуется Айгюн, автор постепенно расширяет драматургию ее переживания. Эта эволюция образа показывается в опере именьями, которые претерпевает юная партия — небольшая ария постепенно сменяется более развернутыми монологами, лирические ситуации начала обогащаются новыми — декламационными.

Заслуживает внимания и то, что в главных ролях заняты молодые актеры. Партию Айгюн успешно исполняют молодые певцы Д. Бабаева, Х. Бабаева и К. Ахмедова, партию Амирали — А. Ахвердиев и заслуженный артист республики Ф. Мустафаев.

Общественно, как важна в любви новым спектакле роль режиссуры и художества этого оформления. Думается, что дальнейшая работа постановщиков пошла бы на пользу спектаклю. И немаловажно, что опера о наших современных взаимоотношениях звучала бы со сцены в ярком, достойном этой теме оформлении.

С. КАСИМОВА.

Молодежь Азербайджана
 г. Баку

2. 7 MAR 1973