

4. Айгуль и Абат

5. Айгуль и Абат

6. Айгуль и Абат — Каракалпакский
театр музыкальный
и драматический — г. К. С. Станиславского

7. Айгуль и Абат

МОСКОВСКИЕ
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-8, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51 81

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

8 ФЕВ 1963

г. Ташкент

Газета №

«Айгуль и Абат»

Рассветает. В глубине сцены появляются черные тучи, напоминающие неспокойное, бурлящее море. Но вот постепенно небо проясняется, и на огромном холме виднеется силуэт человека. Медленно вырисовывается картина сцены. Перед нами — прикованные к скале за неповиновение хану два человека...

Так начинается «Айгуль и Абат» — один из четырех спектаклей, представленных в неделю искусства и литературы в Ташкенте коллективом Каракалпакского государственного театра музыкальной драмы и комедии имени К. С. Станиславского.

Музыкальная драма «Айгуль и Абат» характерна богатством языка персонажей, глубокой разработкой их характеров, краткостью, ясностью монологов и диалогов героев.

Около пятнадцати лет успешно идет этот спектакль на сцене Каракалпакского театра. В чем же секрет его долголетней сценической жизни? Прежде всего, в доброкачественности драматургического материала, органическом слиянии музыки с основной тканью пьесы, в убедительности раскрытия процесса становления характеров Абата, Айгуль и других персонажей.

В ходе действия пьесы Абат, никогда ранее не задумывавшийся над сложными вопросами общественной жизни, вырастает в сознательного бойца революции, активного защитника Советской власти.

В драме хорошо прослеживаются эпизоды классовой борьбы, оказывающие влияние на формирование мировоззрения героев. Пьеса показывает, как Коммунистическая партия поднимает трудящийся народ на решительную борьбу против мира жестокой эксплуатация и насилия.

Успеху спектакля способствует музыка, написанная композиторами — народным артистом Узбекской ССР и заслуженным деятелем искусства Каракалпакии А. Халимовым и народным артистом Узбекской ССР и Каракалпакии Р. Ж. Шауратовым. Кстати говоря, многие партии Айгуль и Абата, созданные на основе народной музыки, стали любимыми песнями жителей аулов автономной республики.

В создании спектакля большой труд вложил постановщик-режиссер Т. Алламазаров. Он сумел органически слепить, слить воедино пролог и остальные части драмы. Вот один из характерных примаров. После напряженной борьбы с врагами революции красногвардейцы отдыхают. Тишина. Кто занимается починкой одежды и обуви, кто

чищает оружие, кто мирно беседует с другом. Однако в этой тишине чувствуется напряженность обстановки. С появлением командира наступает оживление среди бойцов. Звучит казахская мелодия, кто-то с вдохновением читает любимые стихи. Группа солдат выходит в плясовую круг. И вдруг... выстрел! Войны в боевой готовности. Все это Алламазарову удалось показать естественно, непринужденно, убедительно.

Спектакль «Айгуль и Абат» богат актерскими удачами. Все его участники живут одной мыслью, их усилия направлены к одной цели — полному и всестороннему раскрытию идей пьесы и замысла режиссера.

Исполнители главных ролей — Абата (У. Садыков) и Айгуль (П. Рейнбева) — недавние участники художественной самодеятельности. В начале спектакля Абат у Садыкова — простой, застенчивый деревенский парень с чистым сердцем и открытой душой. Это легко можно заметить по его неторопливой походке, медлительности разговора, сдержанности в чувствах. Удачна сцена, где Абат после долгой разлуки с любимой вновь в ее доме. На его счастье и смятении от радости лице нет ни малейшей фальши. Душевные переживания Абата передаются актером искренне и непринужденно.

Однако не все сцены решены Садыковым на одинаково высоком уровне. В бытовых сценах актер чувствует себя свободно, действует уверенно. А в сценах, где преобладает героическое начало, средства актера менее выразительны. Возмужание характера Абата остается раскрытым не до конца.

Убедителем и жизненно достоверен правдолюб Досмурат — Х. Сапаров. Хорошо играет послушного, мягкого перед хозяином, трусливого по натуре Себала артист З. Зарипов.

Отлично ведет роль Узилдик артистка С. Азизова. Это одна из грудных ролей в спектакле — своеобразный Яго в юбке. Здесь можно легко пойти по пути штампа — играть традиционного злодея. Исполнительница счастливо избегает штампов. Сложная обязанность Узилдик. Она почти от начала и до конца спектакля должна притворяться доброй, искренней, от души сочувствующей и покровительствующей молодым влюбленным — Айгуль и Абату. Малейшая фальшь может разрушить все ее планы — добиться согласия Айгуль выйти замуж за Палимбета, убраться с пути Абата, а на подарки бая устроить свое счастье с Серманом. У Узилдик — Азизовой холодное, каменное лицо, но когда нужно, оно озаряется еле заметной улыбкой. Узилдик — мастер лицемерия. Это ее главный козырь.

Спектакль «Айгуль и Абат» от начала и до конца пронизан буртарским духом народа, верой в торжество разума и справедливости. Он воспринимается как столкновение разных идей и мировоззрений, как победа разума и справедливости над мраком и бесчеловечностью.

Т. БАЯНДИЕВ.
Искусствовед.