

4. Санатаев А.
5. Айгази
6. Дагестанский государственный театр или А. К. Санатаев
7. п.с. - Рустамов Т.  
куд. - Вирраев Э. С.

МОСГОРОПРАВКА МОССОВЕТА  
Отдел газетных вырезов  
ул. Кирова, 26/6. Телефон. 96-69

Вырезка из газеты  
**ДАГЕСТАНСКАЯ ПРАВДА**

от 30 ИЮН 40-8  
Махач-Кала  
Дагестанская АССР — Газета №

## ТЕАТР

# «Айгази»

Вчера в Махачкала начались гастроли кумыкского национального государственного театра. Первым спектаклем театр показал героическую народную драму — «Айгази».

«Айгази» — последняя работа кумыкского национального театра и одна из лучших постановок в его репертуаре. Она подводит итог десятилетней творческой деятельности театра, юбилей которого недавно торжественно отмечала общественность республики.

На постановке «Айгази» можно проследить путь, пройденный театром. Молодой, но талантливый коллектив рос и воспитывался на образцах лучшей классической и советской драматургии, на реалистическом искусстве великого советского народа. Постановки бессмертной трагедии Шекспира — «Отелло», Островского — «Гроза», Гольдони — «Слуга двух господ» и «Рыбаки», Мольера — «Святой из под палки» способствовали повышению мастерства артистов и позволяли перейти им к воплощению на сцене народной героической драмы.

Пьеса «Айгази» принадлежит перу талантливого кумыкского драматурга, заслуженного деятеля искусств Дагестана — Алишана Салиматова. Она посвящена борьбе кумыкского народа с эксплуататорами.

Автор положил в основу своей пьесы народную песню о догоняемом горю Айгази, она ярко и правдиво вос-

крешает конец XVI и начало XVII веков, когда Дагестаном правили ханы и шамхалы, а трудовой народ был в рабстве. Пьеса убедительно рисует, как еще в те далекие времена восставал народ и вел героическую борьбу со своими угнетателями.

Деспотичный князь Тавсултан за непослушание и дерзкие речи отравляет своего подданного и изгоняет из княжества его жену с грудным сыном — Айгази. Проходят годы. Вырастает Айгази, он полон ненависти к тем, кто убил его отца и сослал мать, разоряет и грабит аулы. Айгази собирает вокруг себя всех недовольных и поднимает народ на борьбу с угнетателями.

За ванных несчастных матерей, за погибших отцов, за кровь народа! — говорит Айгази. В разгар пира во дворец шамхала врывается Айгази с отрядом и убивает его владельца. Народ торжествует победу. Таково краткое содержание пьесы.



Заслуженный деятель искусств Дагестана А. Курумов.

Язык пьесы — живой, сочный и образный. Автор умело использовал фольклор. В пьесе много народных и старинных песен. На пиру шамхала зритель видит старую национальную борьбу, слушает песни ашуга, потешается над сценами «домбай» — скоморохами в медвежьих шкурах. Здесь же разыгрываются сценки из любимой народной игры «скайюм таян».

Спектакль «Айгази» эмоционально насыщен и является большой победой те-

атра. В этом заслуга талантливого режиссера — постановщика, заслуженного деятеля искусств ДАССР Гамида Рустамова. Он проявил много выдумки. Постановщик убрал все ненужные бледные сцены, которые отяжеляли пьесу. Правда, есть еще недостатки в постановке, в частности не совсем доработаны массовые сцены.

Прекрасно сделаны четвертая и пятая картины. В четвертой картине показаны бытовые сцены, когда к девушкам, перебирающим шерсть, приходят молодые горцы и устраивают игру «бузка». В этой картине много юмора. Пятая картина — подлинно лирическая. Тихая, летняя лунная ночь в горах. У открытого окна сады Гюльгыз поет песню о любимом Айгази.

Роль Айгази исполнил заслуженный деятель искусств Дагестана Алим Курумов. Он создал незабываемый образ народного героя, бесстрашного, мужественного. Народная артистка ДАССР Вэрият Мурадова обладает большим дарованием. У нее мягкий, приятный по тембру и музыкальности голос. Мурадова особенно прекрасно исполнила роль Гюльгыз.

Хороши были в своих ролях заслуженные артистки ДАССР Е. Могомениди (Санинат), Г. Ахмерова (Бажув), Хайбат Магомедова (Бике), а также артисты Ш. Абдуллаев (Умар), Н. Алхазов (шамхал), М. Ронитханов (Тавсултан), Т. Гаджиев (Батав) и другие.

Прекрасно оформил спектакль художник Э. Я. Вирраев.

Зритель восторженно принял постановку пьесы «Айгази» и это — лучшая оценка творческой работы кумыкского театра.

В. ВОЛЖИН.