

ГАСТРОЛИ ДАГЕСТАНСКОГО
КУМЫКСКОГО ТЕАТРА

„АЙ ГАЗИ“

С чувством теплой симпатии принял бакинский зритель первый спектакль Дагестанского государственного кумыкского театра им. А. П. Салаватова — музыкальную драму «Айгази».

Спектакль по пьесе дагестанского драматурга А. П. Салаватова рассказывает о далеком прошлом кумыкского народа. Сюжетной основой его явились народные сказания о легендарном герое страны гор, бесстрашном вожаке горской бедноты Айгази. Понятие «Айгази» у дагестанских народов нарицательное, равнозначное понятию «герой». В этом образе олицетворены мощь и величие народа, его мужество и благородство.

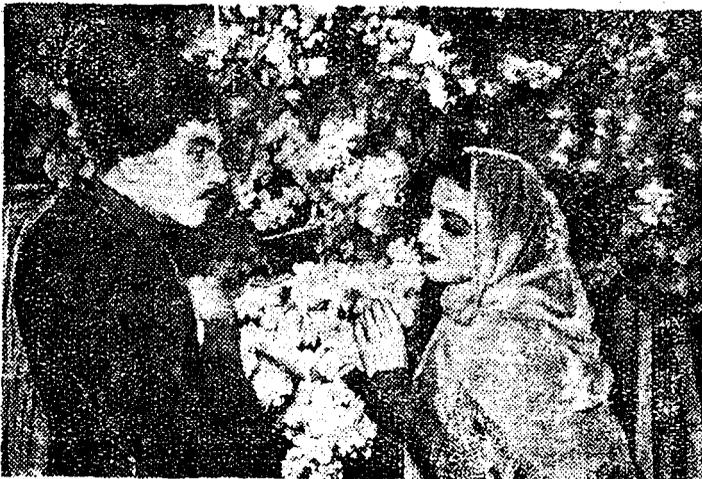
Спектакль начинается сценой в доме князя Тавсолтана — самодура, циничного и жестокого тирана. За непослушание и дерзкие речи Тавсолтан отравляет крестьянина Канболата и обрекает на изгнание из аула его жену с грудным сыном Айгази.

Проходят годы. Айгази уже двадцатилетний юноша. Он полон ненависти к тем, кто убил его отца, сослал мать, разорил и грабит аулы. Айгази собирает вокруг себя недовольных и поднимает народ на борьбу с угнетателями.

Удача спектакля состоит в том, что он дает простор мысли и чувствам зрителя. В этом большая заслуга постановщика драмы, главного режиссера театра народного артиста ДАССР Гамида Рустамова. Он сумел уловить своеобразие драмы — ее проникновенную героичку, романтическую приподнятость, лирическую напевность, близость к народному творчеству.

Колоритно, в ярких национальных красках, предстает в спектакле сцена булгки. Булгка — древний дагестанский народный обычай оказания соседями-бедняками помощи друг другу в работе.

Эмоциональная насыщен-



ность драмы увеличивается музыкальным сопровождением. Бодрая, героическая музыка написана заслуженным деятелем искусств ДАССР, дважды лауреатом Сталинской премии Г. А. Гасановым. В ней композитором использованы богатства народного музыкального творчества и неисчерпаемый эпос горцев Дагестана.

Особо следует отметить прекрасные декорации художника театра Э. Э. Валентинова.

В роли Айгази выступил заслуженный артист РСФСР и народный артист ДАССР Алим Курумов. Он создал незабываемый образ народного героя, бесстрашного и мужественного.

Прекрасно исполнила роль Гюльгыз, возлюбленной Айгази, народная артистка РСФСР Барият Мурадова. Талантливая актриса умело и тонко нарисовала образ девушки, преданной своему любимому, готовой ради него на самопожертвование.

Надолго сохранится в памяти зрителей образ верного и бескорыстного друга Айгази — Умава, созданный народным артистом ДАССР Магомедом Рашидхановым. В образе Умава

зритель видит тонко, но ярко выведенные черты — застенчивость при объяснении с девушкой, безграничную преданность другу, бесстрашие в борьбе с врагом.

Хороши в ролях Бакив — заслуженная артистка ДАССР С. Мурадова, Тавсолтана — народный артист ДАССР С. Джетере, Батава — народный артист ДАССР Т. Гаджиев и другие.

Свободная, непривужденная игра всего актерского коллектива оставляет приятное впечатление. Отрадно видеть, что кумыкский народ, который в недавнем прошлом не имел даже своей письменности, в настоящее время имеет свой национальный театр высокого профессионального мастерства.

Первый спектакль Дагестанского государственного кумыкского театра прошел с несомненным успехом.

Вл. ЛАРИН,
Р. РАСУЛОВ.

На снимке: сцена из 2-го действия драмы «Айгази». В роли Айгази — А. Курумов, Гюльгыз — Б. Мурадова.

Фото И. Стенлова.