

4 Салават А. П.
 5 Айгиз
 6 Домашинский 800 кумыкский театр им. А. П. Салавата
 7 риж. Рутимов Т
 куу - В. Салават А. П.

15 ИЮН 1965

«САРАДИН-БАНАРИНА ПРАВДА»
 Г. НАЛЬЧИК

Т Е А Т Р

В конце мая прошлого года в нашей республике успешно гастролировал один из старейших национальных театров — коллективный РСФСР — Кумыкский музыкально-драматический театр. 5 июля наконец получили приятную возможность снова встретиться с собой дорогих гостей из братской Дагестанской АССР.

На этот раз гости показали на сцене республиканского государственного драмы героическую драму «Айгиз» А. П. Салавата — основоположника кумыкской драматургии, имя которого присвоено театру, и трагикомическую сказку К. Гоцци «Принцесса Турандот» — в обработке великого немецкого драматурга и поэт-романтика Ф. Шиллера, созданную им специально для знаменитого Веймарского театра.

Эти две постановки позволяют большой отрезок времени «Турандот», например, поставлена в 1965 году, а драма «Айгиз», написанная по мотивам широко бытующей в народе легенды, бережно сохраняется в репертуаре театра уже 25 лет. В 1960 году во время проведения декады Дагестанского искусства и литературы этот спектакль был с успехом показан в Москве.

Это тем более важно, что первая, третья, пятая и шестая картины драмы и сейчас смотрятся с большим интересом.

Все эти замечания, конечно, насколько на умляют большого творческого труда, вложенного в спектакль постановщиком и актерами.

С подкупающей простотой играет роль Канбулата, человека мужественного, прямого, верящего только в одну — общечеловеческую — правду и справедливость народный артист ДАССР М. Рашидханов. Народная артистка ДАССР У. Сафаралиева в роли придворной музыкантки тугатами жемч Канбулата в финале первой картины достигает очень выразительного драматизма.

Жизненной достоверности исполнения князя Тасолтан (актер Ш. Манте-

ся, в очен большой степени гарантирует режиссуре от подчас непрезловольного копирования широко известной ватеканской постановки «Турандот», осуществленной в 1922 году. При всей необычности и яркой оригинальности ватеканского спектакля ему все же были не чужды некоторые черты формализма, поскольку играли не в соответствии с сложившимся отношением к героическим отношениям. В соответствии с такой постановочной идеей актеры играли не в соответствии с сложившимся отношением к героическим отношениям. Постановочные решения спектакля наших дагестанских друзей привносят своей ясностью и благородством простоту. Спектакль воспринимается как романтическая повесть с трагическими событиями, в которых участвуют живые, а не сказочные персонажи. Интересны с точки зрения обрисовки характеров. Очень контурная стилизация движений, иллустрирующие важные моменты сатиры в образах

ТВОРЧЕСКИЙ УСПЕХ НАЛИЦО

шева), артистки Дагестана Шакил (актер А. Исламов), княгиня Тах-Бийке (актриса Х. Татамова) и Бийке (заслуженная артистка РСФСР Х. Магомедова), князь Мегомед (народный артист РСФСР А. Курима), и другие исполнители важными характеристическими чертами, свойственными классовой сущности и личностным тенденциям этих героев.

Размеры гэзовой декорации не позволяют подробно охарактеризовать всех исполнителей этого большого спектакля. Но нельзя не поразиться сочному бытовому талантизму народной артистки СССР Б. Муратовой в небольшой роли княгини Бийки. Интересен рисунок ролей хитреца-предателя Батава (заслуженный артист РСФСР Т. Гаджиев), княжеского поддателя купца Абулдулы (актер К. Хамзаев), дурачки — простодушной и непосредственной — Аймейсы (заслуженная артистка ДАССР Х. Казимагомедова), княжеского асопорионального Агаджи (актер Ю. Муртабали) и его друга — Умава (актер М. Амуразаев).

Талали (актер М. Амуразаев), Панталона (актер артист РСФСР и народный артист ДАССР Т. Гаджиев) и Бригаллы (актер К. Хамзаев), живописные, яркие декорации (художник В. Е. Горский), интересная стилистически эффективная музыка композитора заслуженного деятеля искусства РСФСР Н. Дагирова — все эти важные элементы спектакля выступают гармонично трагическими линиями и романтической направленностью новой работы театра.

И РАДИО — драма, воспринимается в качестве типичный эпизод из феодального прошлого кумыкского народа. Трагическая история полного сознания человеческого достоинства человеческого крестьянина Канбулата, злодейски отравленного своим господином — князем Тасолтаном, становится завязкой острого конфликта, вызывающего последующую борьбу Айгиз — сына Канбулата — с князем Дагестана Шакилом и его окружением — князем, духовным и кулевским.

Размеры гэзовой декорации не позволяют подробно охарактеризовать всех исполнителей этого большого спектакля. Но нельзя не поразиться сочному бытовому талантизму народной артистки СССР Б. Муратовой в небольшой роли княгини Бийки. Интересен рисунок ролей хитреца-предателя Батава (заслуженный артист РСФСР Т. Гаджиев), княжеского поддателя купца Абулдулы (актер К. Хамзаев), дурачки — простодушной и непосредственной — Аймейсы (заслуженная артистка ДАССР Х. Казимагомедова), княжеского асопорионального Агаджи (актер Ю. Муртабали) и его друга — Умава (актер М. Амуразаев).

Интересен образ императора Артуру, созданный народным артистом ДАССР Д. Саламатовым. Его толкование этого образа построено на утверждении идеи гуманизма, как главной силы, способной привнести прогрессивные изменения государственной власти.

Несмотря на ясную идейную основу драматургии Айгиза присутствуют некоторые композиционные просчеты. Они временно не только замедляют, но и прерывают фабульную развитие, снижают драматическое напряжение, придают спектаклю замедленный темп-ритм. Так, в частности, обстоит дело с картинами второй (посадки) и четвертой (свадьба) действия, непроницаемо и замкнуто вынесены Айгиза. Эти картины осложняют развитие драмы конфликтом, остро наметанным в первой картине, а затем приходят по существу к полной застойности — связанным с периодичностью декларативно. Вторая картина носит явно эпиграфический характер, очень слабо связано с основной с главными событиями драмы, снижает к ним зрительский интерес. Лирические линии и финал четвертой картины, не наш взгляд, с большой динамической пользой могут быть перенесены в третью картину. Такое перемещение, с полным изъятием из спектакля второй картины, сделало бы фабульную развитие более сконцентрированным, непрерывным и напряженным. И это естественно в классических произведениях театр всегда искал и находил то главное, что являлось важным для эпохи, а которую он творил. Мне кажется, что пьеса А. Салавата заслуживает к себе именно такого отношения. Театр должен не просто сохранить в своем репертуаре мемориальный спектакль, а заставить него то настоящее драматургическое материальное, который придает спектаклю подлинно героико-романтический звучание.

РАБОТА над спектаклем «Принцесса Турандот» представляет большой творческий интерес для любого зрителя — профессионального театра. Уже свыше двухсот лет пьеса, созданная на сюжет, заимствованный из повести гениального австрийского поэта XIX века Ничази, сохранила свое триумфальное значение по всему миру. Трагикомическая сказка о китайской принцессе Турандот в блестящей пьесе гениального итальянского композитора К. Гоцци сейчас переживает новую обработку богатством идейного содержания и тонкой разработкой сложных характеров. В образе князя Турандот воплотилась яркая женственность, рационально осмыслившая свою свободу от семейного рабства. Постановщик спектакля — народный артист ДАССР Г. А. Рахманов поставил очень оправданно, оставив свой выбор на сценическом варианте «Турандот», специально обработанном Ф. Шиллером для Веймарского театра. Именно этот вариант наиболее полно отвечает местным принципам Кумыкского театра.

Хорошее впечатление производит исполнительские роли Турандот — молодая, обладающая бесспорными актерскими данными актриса Айгунова. Образ Турандот сложен и не все еще найден авторской для более темпераментного выявления латентической линии этой героини. Обладая хорошей сценичностью и нерешительностью, неспособность этой роли пользоваться более контрастными красками, способными энергично подчеркнуть свойственные героине переживания, связанные с чувством и страданиями.

Убран из пьесы К. Гоцци буффонная масса, обычно натаивающуюся свивиссорок на постановочные решения приемы меры: дель арте (комедия итальянских масок), Ф. Шиллер значительно усилил фабульное ее развитие. Наряду с этим использован и латентическое начало в образе своей Турандот, придал более драматические черты характеру Аделины и героическим — Калади. Все эти моменты драматургическая особенность интонационного материала придает пьесе четкую романтическую окраску.

Убран из пьесы К. Гоцци буффонная масса, обычно натаивающуюся свивиссорок на постановочные решения приемы меры: дель арте (комедия итальянских масок), Ф. Шиллер значительно усилил фабульное ее развитие. Наряду с этим использован и латентическое начало в образе своей Турандот, придал более драматические черты характеру Аделины и героическим — Калади. Все эти моменты драматургическая особенность интонационного материала придает пьесе четкую романтическую окраску.

Выразительная актриса Г. Татамова в роли Аделины, достигая активной драматизации образа в плане характеристическую силу ее любви к Калади и решимость эту любовь отстаивать.

Выбор этого варианта, мне кажется

Выбор этого варианта, мне кажется

Многообразная линия пьесы много подчерчена в роли князя Таммураза (актер А. Абураев). Великие деятели автора во многом способствуют созданию этого мужественного по общему сценическому рисунку образа.

Жизненно правдивые характеристики дают своим героиням заслуженная артистка ДАССР Х. Казимагомедова (Сирине), актриса З. Атагулиева (Зелима) и актер Н. Македов (Бар-

СТОАНОВКА «Турандот» является с ее важной и ответственной задачей в постановочном развитии Кумыкского театра. Она характеризует ступень художественную зрительской и зрительской фазы развития полноценного репертуара, стремление коллектива и руководителей театра к решению сложных творческих задач.

Нет никакого сомнения: на такой трудной и благородной полноте театра ожидается новая творческая успехи.

В. ЧЕРКАССКИЙ.