	7	Hungrack C
	5.	· Alibura'
	6	. Мешкир- Спа - Марийский гос, урам, этектр им УИ. Ивки таки
		LOC grand, means us Su. Wike
		maric_
	7	penc - HUKURREG A.
		Very - RECEIVED T.
	1	00
	1	
	1	
	-	

- 3 MAP 1982

Марийская правда г. Йозжар Ола

«МАРИЙСКАЯ ПРАВДА»



драматический материал лишает ее втого начества. Потому Авинка предстает нам османратное диля природка, которое в нам протеств протез мозярства и ала может лить уйти из жизни.

которое в знак пролеста протев моварства и зла может импъ уйги вз вклъни.
Родь Азмаста същтоли актеры В. Янгабыцев и М. Романов. В. Янгабыцев и Спервого повъзвания на спеме даст почувствовать восторт геров ирвестоба Албики. Его Азват повои любвя. Актер создает акрический обряз доброго сердестного друга давушки. Несколько пенитментален В. Янгабаниев во второж действии, но даже здесь в сто герое есть визугренний драматизм.

в его герое есть внутрентия драматым.
Авемат М. Ремакова несколько холодоват. Актеру
в этой роли перостает живой
пульсарующей мысли и тем-

на своего героя с ниых позилий, найти в нем проблески раскаяния. Но сущиюсть Атвем так точко обумсовать вначале, что его поэднее раскаяние выплялит липь как лицемерие элодея, подлость которого не вмест пре-

Суть Атавая — В. Горохова наредана и в коссиоме. Ож и в летнюю жару одет в кафтан, как будто скрывает под ним свою завистямную натуру. Тонкая трость в его руках все время в движения я явломинает гибкое тело ядовитой змен. В течение всего спектакия подмерживаегся, что Атавай преступним и предведьть. И никуда актеру от этого уйти невоаможно.

Глубово запоменающийся образ создал Ю. Алексеев.

Азамат угостил ігрянаками. У Ю. Алексесва прявик — это одна из детапей, характеризующая доброго, щепроло человека.
Совсем иные приемы на-

Совсем чине приемы нахорят Ю. Алексеев в отношениях герои с Атаваем — В. Гороховым. Как будда Янгелде видят насказов лижела и линемера, читает его черные мысли, и Атавые ставорител неукотно в просутствия Яптелде — Ю. Алексева. Словно на народной леген-

ды припалн в спентально обрезы поминалы людей. У невестных местеров марийской сцены В. Бурланова, И. Никатина в роли Язави, Т. Ивановой В роли Озавиба, А. Орлова в роли Озавиба, внешний рисунок персонажей соответствует внутренней як жизик. Это все винкодические фикуры спекталь, по камула запоминается. Они жамут в определенной всторической зполе и созданот своеобраный пункый пектологическай фот для учиный пектологическай фот для учиный пектологическай фот для в гразваться в поментальной в постранием пекторической фот для разваных действующих пец.

В спектакле эвачительное место завимают марийские обрящы, которые органически кошим в изкин героев, Это обогатило художественную структуру постановки. Ремиссор отмазался от эт-

гожнессор отмазался от этнографически точного колирования быта и костковов исторической энохи, что вывывает неутихающие горичис споры, сосбенно одежда Айвики в финале, сорый, а не белый цвет полотна, из которого висточалены косткомы. Думается, нельзя не согласиться с А. Няколаевым, в спектакле которого прошлое изображается сквось привму времени.

Постановка «Алекти» — свядетельстве поисков А. Наполавыям новых форм сценической выразительности. Путь ваот сложен. А он и не бъвает гладиеми и деямы. Пензбежны споры, разные

ти вое состоянось в спектакие, мо газаное, что мододой режиссер, не отступая от сових пранцинов, продолжает совершенственать постановму. В этом поддерживают его эрители ванолниющие вы театра и поряжо принимающе эту новую реботу.

М. ГЕОРГИНА,

На снимие: сцена на спектакля «Айвина». Фоло В. Аспоченского,

СЛОЖНЫЙ ПУТЬ ПОИСКО

Справнения в под праводнения в праводения по странителя п

Репосто в хупраник (Г. Препута) нак бы приня плают ареженей принякуться втременей препута завесто во вызывает волго вы препута в выпута в препута в препута в препута в препута в приня в препута в приня в п

долго до начала действии.
Гленет свет, Доноствои мелодия педеман ва стои пострацияциям действины, Мушин А. Нимопимия напрена не в традеционной минере. Общино попрыващих ворзыкальных спектакиях использований вароденые межовы вы их обработна. Она выстранием их обработна. Она выстранием из пред спектом из учетом и получением из учетом и получением из учетом и получением и получения и получением и получения и получением и п

Паниская судьба марийското пирода в проиндом предстаниера на ещем. Но в сата драфитических условиих под семением и соцемными под семением и соцемными под томителя не терили веру в състве, ментали о свофоре, которки видила свое отрежение в многообращеми наредном тверместве. Прекрасная несни Айники тожа остажен в балини дожа остажен в балини дрей.

Айняму И. Моносена играет с глубокуми внут реники мризмени. Геронти привыевает не только внешеней прасотой, но и дупцемние босатством. Как будос у природы дениа Менсевой взяла, песпрость, стремнение к серподе и счистью. Кажется, что природа пложина в не и стремнене в бограс. На перамента. Нак будто драматическая суцьба героя не накудит откнука в душе акте-

К сожилению, оба немолинтели роди Абраката не чувствуют сокуга являют подтемст образа. Ерасный цвет куртем кактеписты Азамета долвей подтернивать в тем харейтор истемцевльного борда иостим учетательного

разпор потавления с отром разпор потавления и берохо беспощадно с удат местокого Атенаи. Герой ни неред чем не остановтем разн достижения сроей целя. А цель его — взять в имены Алемяу и прибрать к ружем богатемо се отца. Антер соодал тип ающем, могорый пират на свяных слятых учествах именя Пратиориемине другом Оправоват, в учествах именя на Алемове в симу убенет не Алемове в симу убенет не обессиварием Анамата. Таким людем, как Атерат, и моя совести не свойствены.

венны.
Автер играет безупречно, используя у авкообразние седенические приемыт, к создает солжальный карактер опасного для общества чело-гека.

Во пторож действии В. Го-

Молодой антер от одной рози и другой набирает творзессии смам. Он умеет сосдавать разные человеческие
карактеры с учетом особевностей драметурического материала и режиссерской повидии. В «Айвине» Янгелде
Ю Алексеева несет нравственный зарид восет систей основу,
Его Личели — человек с
честой опрестны и романтической, доброй дучной, непониченный и смельяй, но пона еще не способный к активной берьбе со запам. Антео расмурывает тратим анности в таком обществе, где
груги к правде. Витегор ия
встотовнения Ю. Алексеева —
вто системенская влиегория
вародатой презды, которая
обречена хорять в рубнице в
маре диже и обмали.

мере тики и обмаща. Арпите обладает ваненым свойством — ок так играет свою, роль, что через чувокра терот васкрывает супроств других персонамей. В слова Ятпелите КО. Алексез вклативает большой смысл, мно-местной специи собщить разроствую весть — в село прибыл дажает болькот об тейсту госы, аригель услышал бы тейско аригель услышал бы тейско радость ребенка, которого ребенка, которого ребенка, которого ребенка, которого ребенка, которого