

4. Сулейманов А. В.
5. "Айбике"
6. Махачева — Кумыскаева
7. реж. — Сулейманов Т.

Дагестанская Правда МАХАЧ-КАЛА

Пятница, 25 октября 1957 г., № 212 (10097)



Сцена из «Айбике». В роли Айбике народная артистка РСФСР и ДАССР Баян Муратова, в роли Аяна народный артист ДАССР Магомед Рашидов.
Фото М. Батагова.

ТЕАТР

„Айбике“

Государственный Кумысский театр имени Сафарова старым своим 28-я годовщину отмечает премьерой кумысского театра и драматурга А. В. Сулейманова «Айбике».

Пьеса «Айбике» — первая крупная драматургическая произведение Сулейманова, рожденное в тесном творческом сотрудничестве с коллективом театра. И автор пьесы Сулейманов, и постановщик — народный артист ДАССР Р. Русланов делают попытку показать новых людей, рожденных и воспитанных эпохой социализма.

Героиня спектакля Айбике (эту роль исполняет народная артистка РСФСР и ДАССР Баян Муратова) — передовая советская девушка, участница Великой Отечественной войны, молодой врач. Она приезжает работать в сельскую больницу. Ее искреннее желание — отдать все свои силы и способности охране здоровья труженников села. Но она сталкивается с препятствиями, путями, барьерами местных традиций, в частности, председателем колхоза Абикара, и жителями больницы.

Энергичный молодой врач упорным трудом, заботой и вниманием к больным быстро завоевывает симпатии окружающих и приходит в образцовое состояние запущенную больницу.

Работая в больнице, Айбике встречается с неистовыми и несправедливо отстраненными от работы в колхозе Аяном, который на фронте еще не успел смести. Она чувствует, что Аян ее понимает, однако еще не совсем убеждена в этом. В финале спектакля все это выясняется.

Женищина зрителя, артистка Б. Муратова создала красочный и обязательный образ героини-врача. Но, к сожалению, драматургический материал несколько сдерживает ее. Не всегда дает ей возможность шире раскрыть свое дарование. Некоторый недостаток историзма в драматургии и психологии. Но доходит до зрителя несколько неправдоподобных переживания Айбике после операции в первом действии. Решившись на сложную операцию по спасению молодой роженицы и ее ребенка, она совершила благородный поступок. Но если операция прошла успешно, то почему нужно так тяжело переживать? Если же исход неизвестен, как может врач отпустить операционную? Почему сестра должна обильно, что мать и ребенок спасены? Все это вызывает недоумение у зрителей.

Правильно и убедительно ведет сцену

скажет с его дубляж артиста М. Мусадеев. Вато в одинаковой степени ярко показаны образы зазнавшегося, изнеженного, окутывающего себя подлинными и угасшими представителями колхоза Абикара артисты А. Исламов и Ш. Магатаев. Для Абикара колхоз — собственная вилка, общественным добром он распоряжается по своему усмотрению. Он не с чем не считается в работе, кто с подчиненными, уголки перед начальством. Именно таким он задуман драматургом и таким его изображают артисты.

Жена председателя колхоза Жайран подает сцену мужу, а иногда и прерывает его. Эта недалекая, но хитрая женщина умело пользуется слабостями мужа. И, фактически взор в свои руки, она превращает колхозом, изображаясь ро все его дела. Правильно раскрывает образ заслуженная артистка ДАССР С. Муратова. Приходится только сожалеть, что местами С. Муратова перемещается, чрезмерно стараясь подчеркнуть актерского диалекта кумысского языка.

Яркий и запоминающийся образ поселка и бакалавра Исака создал замечательный артист Дагестана Т. Тажишев. За зыбкой расселостью Исака чувствуется, что он тяжело переживает то, что творится в колхозе.

Правильно раскрыты в спектакле образ бездельника, подпавшего под полное влияние председателя колхоза молодого агронома Астемира (заслуженный артист ДАССР Д. Саидмуров).

Из-за слабости драматургического материала очень бледными получились роли секретаря Обкома партии Мамаева (народная артистка ДАССР Х. Магомедова) и секретаря партийного партотдела колхоза Салимова (артист Н. Магомедов).

Из эпизодических ролей хочется отметить хорошую игру артистов У. Шахматова (профессор), А. Тажишева (сестра), З. Хадиева и Н. Сулейманова (сестра-хозяйка).

Как недостаток спектакля следует отметить чрезмерную растянутость, пыльную картину — нечистоты в доме председателя колхоза в честь имени Жайран. Без ущерба для спектакля эту картину можно сократить наполовину.

Несмотря на отмеченные недостатки, коллектив Кумысского театра создал хороший, правдивый спектакль, который горячо принимается зрителем.