

4. Сивков. Вирмен. Д.К.
5. "Айаал"
6. "Дурак" - муз. драма театр
- 7.

Соч. Якутия
г. Якутск

21 DEC 1945



ТРАГИЧЕСКОЕ ПРОТНВОБОРСТВО

Якутия, первая четверть прошлого столетия. Безземельный батрац Айаал осмелился вспахать кусочек целины, чтобы посеять хлеб. Разгневанный тааки «самовольством», улусный голова Ексюкю приговаривает батраца к бесчеловечным мучениям. Айаал, полноканнй хузями-бедняками, поднимается на героическую борьбу против всемогущего феодала. Победив своего кровавого врага, сам Айаал гибнет от рук наедрого, но безнота планется отомстить за смерть своего героя. Жизнь отважного бунтаря убедила бедняков, что только непримиримой борьбой можно свергнуть тяжелый гнет.

Об этом повествует трагедия «Айаал», написанная четверть века тому назад заслуженным деятелем искусства РСФСР и Якутской АССР П. К. Сивцевым-Суорун Омоллоном. Этим спек-

тактом Якутский музыкально-драматический театр открыл свою юбилейную декаду. Спектакль прошел с большим успехом. Иначе и не могло быть: трагедия «Айаал» давно вошла в репертуар театра, зритель долго ожидал ее восстановления, а артисты искренне любят эту напояженную, волнующую трагедию.

Заглавную роль довольно убедительно исполняет озаренный артист Л. Сергучев. Артисту, видно, предстоит еще поработать над углублением этого сложного образа, но и сейчас его Айаал—фигура весьма колоритная. Горичо любит героя смелая девушка Кюн Чемчук (артистка Т. Мырзева). Она самоотверженно бьется за свою любовь, против кровавого гнета, а после смерти своего любимого призывает бедноту разрушить темное царство.

Улусный голова Ексюкю в трактовке народного артиста СССР П. Ф. Ходулова—могущественный владыка, не знающий удержу в поведении бедноты, использующий для этого и свои власти, и представителей шаманизма, и «князство» шамана,

Коварен, жесток и алчен этот феодал, вызывающий в зрителе чувство ненависти ко всяким эксплуататорам.

Примечателен образ Айны Сян—старика, всю жизнь верившего в силу благословения и умиротворения. Этот «сатель добра» по существу отыкал трудовой люд от беспощадной борьбы против угнетателей. Его философия терпит полный крах в ходе столкновения наедрующих сил. С этой сложной ролью хорошо справился заслуженный артист РСФСР, народный артист Якутской АССР В. Саввин.

Зрители, пережившие зал театра, тепло приняли любимый спектакль. Талантливое произведение крупного драматурга вновь обрело специическую жизнь. Юбилейная декада началась успешно.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Айаал». Слева—Айаал (артист Л. Сергучев), справа—Ексюкю (народный артист СССР Л. Ходулов).

Фото Е. Пурдина.