

4. Кривошея Т. Пугало и А.
 5. Аистенок и Пугало
 6. Кривошея Т. Пугало и А.
 7. Пугало и Аистенок

МОСГОРСПРАВКА
 ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
 К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон Б 9-51-41

Вырезка из газеты

ДНЕПРОВСКАЯ
 ПРАВДА

30. СЕН. 1976
 Газета №

г. Днепропетровск

СКАЗКА, А СКОЛЬКО ПРАВДЫ В НЕЙ!

ТЕАТР

Свой новый сезон Криворожский театр кукол открыл спектаклем-сказкой «Аистенок и Пугало» по пьесе словачских драматургов Г. Кривошеи и Л. Лопейской. История о том, как Пугало Страшко спас жизнь раненому аистенку Айко, рассказана с каким-то светлым лиризмом и волнующим драматизмом. Спектакль адресуется детям, но, честное слово, посмотреть его не менее полезно и любому взрослому. Сказка, а сколько правды в ней! На сцене всего лишь куклы, а столько эмоций, душевного влечения, неравнодушия и радости!

Такое звучание спектакля создано и самой глубоко человеческой идеей пьесы, и старательным исполнением ролей, и творческим решением сценических замыслов главным режиссером театра В. Пархоменко.

Пугало Страшко в исполнении артистки В. Ярина все же страшен. Брошенный, забытый хозяином, он умоляет Ветра помочь ему. Актриса с неподдельным участием передает, как деревянное пугало учится ходить, постепенно оче-

ловечивается. Это участие, озабоченность, стремление к добру передаются и в сцене, когда Страшко, видя, что аисты хотят предать смерти раненого Айко, просит оставить аистенка ему. Он не может допустить, чтобы лишился жизни ни в чем не повинное существо, заботливо выхаживает его.

Весной, когда стая забирает с собой окрепшего и повзрослевшего Айко, печально звенит сердце Страшко. Но неумолим закон жизни. «Иди, твое место среди своих», — с горечью говорит он Айко. Улетает птенец, и Страшко снова один. Эту сцену В. Ярина доводит до трагедийных высот. Протянув руки вслед улетающему другу, Страшко с болью напутствует: «Береги себя!»

Радует и работа молодой актрисы, выпускницы Саратовского театрального училища Г. Воеводиной. Айко в ее исполнении — нежный, добрый, по-детски наивный и доверчивый. Но когда вожак стаи решает предать его смерти, у аистенка находится достаточно мужества ответить: «Я

знаю закон, знаю, что меня ждет. Я! прощаю, вас. Исполняйте закон». Актриса прекрасно передает внутреннее состояние своего героя, его тончайшие душевные порывы. Мертвая тишина воцаряется в зале, когда аистенок рассказывает о том, как мальчишки стреляли по нему из рогаток, с какой болью впился под крыло камень. С неприязнью и досадой встречают юные зрители возвращение стаи. Было так хорошо со своим другом Страшко! Они не одобряют сцену, когда аистенок с ридостью бросается к своим собратьям. И снова бурлит радость на их лицах, когда Айко замирает, услышав печальный звон сердца Страшко, а затем бросается к своему спасителю и другу.

Не менее интересны работы Воробья в исполнении В. Потькалова, Лисы — Л. Кузнецовой, аистов — заслуженного артиста РСФСР Т. Варжало, артистов А. Проскурина, Л. Садового. Оригинально решен спектакль художником В. Някитиным, композитором И. Ши-

мановичем. Умело использует режиссер В. Пархоменко приемы пластической выразительности, соединяя куклу и живого актера, открытое кукловождение и пантомиму. Но все это надо видеть, чтобы по достоинству оценить поистине поэтическое повествование о добре, взаимопомощи, нежной дружбе и охране окружающей нас природы. Спектакль глубоко волнует юных зрителей. Это хороший нам подарок.

Криворожский кукольный театр создан лишь десять месяцев назад. Но его работы «Волшебный фургон», «Ты с нами, Робин Гуд», «Великий лягушонок» уже запомнились и полюбились детворе не только Кривого Рога, но и Севастополя, Скадовска, Никополя. В ноябре этого года с этими спектаклями познакомятся и в Днепропетровске, куда театр впервые приедет со своим творческим отчетом.

В. РАШЕВСКИЙ,
 сотрудник общественной
 приемной
 «Днепровской
 правды».