

4. Ленинград. Л. Круцова. Т
 5. Аистенок и пугало
 6. Брехт - Пугало
 7. пер. - Мельниченко и др.

«Аистенок и пугало»
 Л. Круцова

23/11/88
 Г. Удов
 Мельниченко

Премьера

23 Мар 1988

Выпущена у ф. Г. Удов



«Аистенок и пугало»

— так называется спектакль, поставленный по мотивам книги чехословацкого писателя Ярослава Водражена «О Пугале», премьера которого состоялась в Башкирском государственном театре кукол.

Авторы сценария — Галина Круцова и Лябуша Лепельская, перевод со словацкого Е. Шрайера под редакцией И. Герман.

Поставки спектакля заключенный деятель искусства БССР, главный режиссер театра П. Мельниченко.

А чтобы было понятно, о чем речь, напомним в двух словах содержание пьесы, составившей по существу классической муклоной драматургии (спектакль этот ставился почти во всех кукольных театрах страны).

Пугало Страшко, заблудив в поле взыском, загоревая и, чтобы не умереть от тоски и одиночества, попросил Ветер сорвать его с породакны и пустить по свету. По дороге он совершает доброе дело — выламывает большого с побой. пня крылом аистенка.

Таково сюжетное ядро, которая отнюдь не передает еще всей правды жинкой актерской игры Н. Тани (в образе аистенка Акко), Г. Иакина (пугало Страшко), З. Халилова (Воровай), В. Гусарова (Ветер), музыки (композитор А. Барвазисский) и выразительности мукло (художник А. Минихаев).

Итак, о куклах... Бог что рассказывал о соезде. — Как это ни парадоксально, но выразительность куклы — это отсутствие не ве лишь конкретного выражения (его создает игра актера)

Взять, к примеру, Лису. Основная функция этого образа — острая морда, остальное — рыжий мех, недвйный на веревку. Суть образа — в изворотливости, лживости. Оттого и мукушками он казался не только ног, но и линия рта. Аистенок нежен и беззащитен. Я изобразил его в виде пушистого комочка, тоже без

ног — создалось ощущение тревожности.

Что такое пугало? Хороший в принципе парень, Правда, чем нажим пластичнее его решение, пришлось отказаться от банального изображения в виде крестьянина. Что могло быть у пугала вместо головы? — Все, что было под рукой у его хозяина, в том числе и противояз. Такая вариация тоже, кстати, у меня был. Но он бы требовал много образного решения спектакля. Остановился на человеческом лице, придав ему вид недоуменно-простота. Характер пугала выражается через пластику. Она у него яная, чем, снижам, у Лисы. Если у пугала тонкоощущающа-мех стелется, извивается, искривится и плямится, то пугало омерченно более жестким контуром. Складки его грубой одеждой торчатся, гнутся, ломаются.

Многое зависит в решении кукло материал, из которого они сделаны, он должен «рабывать» на свету и находить свое место в сценическом пространстве. Кроме того, я не люблю архитектурную ясность, загроможденная сцены декорациями. Нужно дать возможность актерам работать в полную силу, а не таскать куклу по сцене.

К созданию М. Минихаевым остается добавить, что авторы несли спектакль в пространство по принципу «черного кабинета».

Как это происходит — вы можете увидеть в одном из глав из на омердном спектакле.

Т. РЫБЧЕНКО.