

4. Маминская Л. Кружков Т.
 5. Анисенко и Пугачев
 6. Сидоренко Тейяр Куров
 7. рож - Штубин В.
 куз - Третьякова И.
 ком. - Миролюбов С

Анисенко и Пугачев
 Л. Маминская, Т. Кружков, др.

18-85
 Сергей
 Сидоренко
 Тейяр Куров

МОСГОРСПРАВКА
 ОТДЕЛ РАБЕТИНЫХ ВЫРЕЗОК
 163009, ул. Герьева д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
 РАБОЧИЙ ПУТЬ

13 СЕН. 1985

г. Смоленск
 д. 1284

ПРЕМЬЕРОЙ спектакля «Анисенко и Пугачев» открыл новый сезон Смоленский театр кукол. Авторы пьесы И. Далецкая и Г. Кружков придумали добрую сказку про маленького эвасинна Айку и его верного друга Страшко — оборотня пузатого по то, как доброты и дружба помогают выжить в беде. Нет в этой пьесе замысловатых сюжетных ходов, интриг драматургических ухищрений, запяченая в ней мораль, что называется, лежит на поверхности, но именно в базисности и простоте заключаются ее достоинства. Грустные и радостные события, торжество добра и справедливости проливают в сознание юного зрителя без наваждений, формул, правил, подеркинутых шпандох, что порой еще нередко встречается в пьесах для детей.

Но чтобы сделать спектакль таким, его создавателям пришлось проявить немало творческой фантазии и профессионального умения. Уделено немало работы над спектаклем режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусств

Театр

ИГРАЕМ СКАЗКУ

Башкирской АССР Владимир Штейн, художник Марина Грибанова, композитор, заслуженный деятель искусств Башкирской АССР Сергей Миролюбов, актеры А. Ефимов, Е. Ковалева, А. Климова, Г. Зорская. И даже главный режиссер театра Виктор Швин временно переключившись, оказался в актеры и сыграл в спектакле роль Старого интона. Каждый из них внес свою лепту в успех общего дела. На этом спектакле начинаешь думать, что увлеченность, тонко и глубоко продуманный замысел помогают творческому коллективу уйти от поверхностных решений, образности цельности.

Спектакль сделан в расчете именно на детскую аудиторию, то есть прозрачно, эмоционально, по-детски наивно. Композитору С. Миролюбову удалось соединить лирические мотивы с современным рит-

мом. Музыка не только иллюстрирует происходящее на сцене, но становится действующим лицом спектакля.

Художник Марина Грибанова использует в оформлении очень лаконичные средства, ничего лишнего, второстепенного, отчего каждый предмет, каждая деталь обретают в спектакле особый смысл и значение. Оригинальное устройство ширмы, состоящее из белозубых полосок мадари, позволяет воссоздать чудесный мир сказки.

Уходя со спектакля, ребенок наверняка запомнит образ симпатичного, беззащитного, маленького Айку в исполнении Т. Ковалевой, совсем не страшного, а доброго и злого Страшко, которого прекрасно сыграл А. Ефимов, а также хитрую лису и непоседу-воробья в исполнении А. Климова и Г. Зорской.

В. ЕФИМОВ.