

4. Лопейская Л. Крчулова Т.
5. «Аистенок и Пугало»
6. «Мурманск» - сол. театр
куклы
7. реж - Бубола Л.
худ - Грейке В.

ПРО А И С Т Ё Н К А

Театр

Каких только чудес не бывает в театре! А особенно — в кукольном. Старая ива может стать гостеприимной хозяйкой, ветер — советчиком и помощником, а обыкновенное огородное пугало — добрым и верным другом. Как раз об этом и рассказывает выпущенный недавно спектакль «Аистенок и Пугало».

Авторы пьесы — словацкие писательницы Либуше Лопейская и Ганка Крчулова — нашли замечательный, оригинальный сюжет и интересно наметили характеры действующих лиц. Режиссер-постановщик Л. Бубола и актеры областного театра кукол сумели отлично использовать возможности пьесы, обогатить ее остроумными приемами, находками.

...Бодро шагает по земле маленький аистенок Айко. Ему легко, радостно. И столько интересного вокруг! Но внезапно мир теряет для аистенка привлекательность: какой-то озорник подбивает Айко из рогатки. Юные зрители очень живо реагируют на этот момент в спектакле.

В спектакле никто из действующих лиц не произносит слов о том, что стрелять в птиц — это плохо. Но ребята видят, как на их глазах из-за озорства какого-то мальчишки веселый счастливый аистенок превращается в бедное хромоте существо. Он не может теперь лететь со своей стаей на юг. Ему грозит гибель.

Юные зрители, успевшие полюбить Айко, чуть не плачут, когда взрослые птицы собираются убить его, чтобы избавиться от долгих страданий и мук.

Дело бы тем и кончилось, если бы не помог добрый Страшко — огородное пугало. Эту куклу в спектакле ведет

артист В. Савин. Артист хорошо использует контраст между смешным и жалким обликом Страшко и его благородными поступками. У Страшко добрый, очень человечный голос. И от этого странный человек в лохмотьях, с тонкими палочками-руками становится еще ближе и понятней зрителю.

Хорош маленький наивный аистенок, постигающий основы добра и зла, приобретающий первый жизненный опыт. Это работа артистки Т. Вольскиной. У этой артистки есть в спектакле еще одна небольшая, но удивительная по своей выразительности и законченности работа. Это всего лишь маленькая птичка — Воробей. Он и появляется-то только для того, чтобы подравнить пугало. Но сколько в этом Воробье энергии! Он только появился, а мы уже удивляемся: ну и задир, ну и забияка!

Менее удачной оказалась в спектакле Лиса. Вопреки установленным скавоичным традициям, Лиса в этой сказке совершает благородный поступок: вытаскивает камень из раны Айко, исцеляет его. Какие бы она при этом цели ни преследовала, факт остается фактом. За это Страшко и Айко спасают ее из капкана. Но ни сама Лиса (ребята не сразу узнают в ней лису, раздается возглас: «Это ежик?», «Нет, это крот!»), ни образ, созданный артисткой М. Вариновой, этой осебности не оправдали.

Спектакль музыкален. Музыка к нему — выразительную, яркую — написал местный композитор В. Попов.

Оформил спектакль художник Е. Грейке.

Р. ВЕЛИГИНА.

Доляриная правда
«6 Мурманск»

1 2 МАЯ 1974