

ТЕАТРЫ —
ДЕТЯМ

НЕЛЕГКИЙ ПУТЬ СКАЗКИ

В дни зимних каникул в театры, как водится, пришли сказки. Кемеровский театр кукол подарил ребятам сказки про аистенка, про медвежонка и про непонятную личность Чуча, показав спектакли «Аистенок и Пугало», «Медвежонок Римцимцы» и «Чуча». Из сказок и детям пришли веселые друзья: зайцы, собаки, птицы, даже Пугало.

Мир птиц и зверей чудесной силой сказки превращается в мир детства, где дети сами устанавливают свои законы — законы дружбы и доброты, законы человечности. Чудесная правда сказки рождается из умения актеров совместить в своих героях эти два мира — мир людей и зверей.

Спектакли режиссера А. Гильштейна «Аистенок и Пугало», «Медвежонок Римцимцы» оценены легкой грустью. Он не боится приоткрыть юным зрителям некоторые печальные тайны жизни: печаль осталась одному, быть брошенным или забытым, непонятым. Может быть, именно поэтому маленькие герои в этих спектаклях умеют ценить дружбу, преданность и самоотверженность. Может быть, именно поэтому в зале стоит такая трепетная тишина, когда решается судьба Аистенка. Сказка с поэтической наивностью утверждает веру в добро.

Милый лиризм окрашивает спектакли. В «Аистенке» лирический на-

строй создают музыка Киперцуу Нутаса и оформление В. Факторевича. В «Медвежонке Римцимцы» режиссер находит средство открыто высказать авторское отношение и своим героям: живые человеческие руки гладят приосмиравших зверей, дружба которых в опасности. И впрямь догадывается, что это руки доброго сказочника. Это он придумал и расставлял малышкам задумчивые и веселые сказки.

Взрослые театры тоже обратились к сказке. Театр оперетты поставил музыкальный спектакль о Кете в сапогах. Сказку по куклам, по кино сняли все, даже самые маленькие.

Какими же пришли на встречу нашим старые друзья? Многих из них и в самом деле трудно узнать. Наш неунывающий приятель Жан (арт. А. Челликова) постарел и отяжелел. Жить в сказке ему скучно. Кот явно досаждал ему овыми заботами.

Сам Кот (артистка Т. Свечникова) действует очень активно. Но это все-таки больше кот-антропоморф, чем кот-дразнилка.

Потусованными и как бы вылинявшими предстают в спектакле и некоторые другие старые знакомцы: братья Жана, Короли, Светягин, Сюзанна. Исключение составляет Людвиг (артист В. Лосик). Он совершенно преобразился.

С нею тоже была всякая сказочность, но зато он обрел жгучую искренности. Из таинственного страшилца он превратился в реального обжору, а девятилетнего домашнего тирана. Все его людоедство и устрашающие превращения — лишь занимательная игра. И ребята с удовольствием включаются в нее. Сцены с участием В. Лосика проходят живо и весело.

Яркие, похожие на детские коврики, задники (оформление — художника Ю. Ширмана), музыка С. Заранека, танец повара придают спектаклю праздничность и милую наивность. Но это не может замаскировать поэтичность и глубину, навеянную присутствием сказки. Облегченность вовсе не является свойством искусства для детей.

На сцене драматического театра тоже сказка. Здесь как бы неожиданно оживили ватажники и шуры-мушеры. Такое решение спектакля (режиссер А. Лоев, художники В. Аксенов) усиливает его комедийность, вносит струю злорадного народного юмора. Голос, интонации, походка героев точно соответствуют их внешнему облику. Они разыгрывают пьесу Н. Шестакова «Финист — ясный сокол».

Действие спектакля разворачивается в двух планах — в бытовом и в при-

подном, героическом. К сожалению, они получились неравноценными. Бытовой план вышел ярче, сочнее. Очень колоритны Мужик (В. Шубин), Злая баба (И. Ионов), Воевода (Е. Савкин). Героическая линия сказки пострадала в основном из-за самого Финиста — ясного сокола в исполнении Д. Голубченко. Даже пронзительная и трогательная Аленушка (В. Василенко) не могла поправить дело.

Почему же нынче не очень повесело сказкам во «взрослых» театрах? Может быть, потому, что детские спектакли стали малоприятной работой. Спектакли шли по три раза в день. Актеры, билетеры, буфетчицы, гардеробщицы нервничали, уставали, глохли от непривычного шума и пошлости. Дети врывались в театры, как на стадион, ерзали на бархатных креслах, шуршали конфетными бумажками (ох, уж эти подарки!), звенели номернами. Привыкшие и кино, они не знали, что делать в антракте, ни разу им не пришлось в голову поблагодарить актеров аннонсиментами. Все это свидетельствует о том печальном факте, что дети и театр у нас встречаются не часто.

И. ДНЕПРОВА.

г. Кемерово.