

ДОБРЫЕ ДРУЗЬЯ АЙКО

КАЛИНИНСКИЙ театр кукол, которому в будущем году исполнится тридцать лет, открыл новый, юбилейный сезон. Он начался премьерой — сказкой «Аистенок и Пугало», поставленной по пьесе чехословацких драматургов Л. Лопейской и А. Крчуловой.

Содержание пьесы немудреное. Озорные мальчишки подбили из рогатки аистенка. И вот глубокой осенью он не может улететь вместе со своей стаей. Ему грозит гибель. Добрый Пугало опасает малыша и весной с аистенком Ай-

ко радуется возвращению стаи.

Прямого осуждения зла в пьесе нет. Оно приходит по мере развития действия. Увлекая своих юных зрителей спектаклем, наши кукольные языком сценического искусства говорят с детьми о главном — о великой силе добра, учат их любить, беречь и умножать все прекрасное, что украшает землю. Вслед за драматургами постановщик спектакля народный артист РСФСР А. Ильвовский и исполнители ролей добиваются не просто доверия ребят ко всему проис-

ходящему на сцене, а самого полного сопереживания трогательной дружбе Айко и Пугала.

Казалось, что может сделать хорошего обыкновенное огородное пугало? Но волею сказочников, волею искусного кукловода В. Степанова Пугало превращается в милое, наделенное большими душевными качествами существо.

Кукла аистенка Айко в чутких руках артистки Н. Афанасьевой оживает удивительно. Доверчивый и ласковый Айко мучительно страдает. И в том, что вместе с жалостью

к птице, у маленьких зрителей пробуждается негодование к виновникам несчастья, — весомая заслуга артистки.

Хороши в спектакле и все другие персонажи. Это и веселый Воробей (Л. Шабсис), и хитрая Лисица (Н. Реброва), и красавицы аисты кукловодов А. Афанасьева и А. Мистрова. Атмосферу спектакля подчеркивают оригинальные декорации, выполненные художником Л. Сретенской, а также очень лиричная музыка, написанная Н. Варгуниным.

Н. МАЗУРИН.

Заместитель редактора
А. Е. СМЕРНОВ.