

4. Лопейская Л. Кружова А.
5. „Аистенок и Пугало“
6. ? Калинин - театр кукол
7. реж - Ильинский А.
куд - Сретенская Л.

19 ноя 1975 (1973)

О М Е Н А

А И С Т Е Н О К и П у г а л о



Калининский театр кукол поставил и уже включил в репертуар новый спектакль по пьесе словацких драматургов Л. Лопейской и А. Кружовой «Аистенок и Пугало». Пьеса, мне кажется, невыигривша для детского театра, она не имеет всеподняющего себе действия, яркой и стремительной фабулы. Это пьеса положенная, в которые зрителя нужно «вчувствоваться».

Какой-то бессердечный мальчишка ранит аистенка Айку в крыло. Из-за этого аистенок не может улететь со своей стай. Ему грозит гибель от холода. Гуманные сородичи приламяют репешка убить Айку. И тогда доброе огородное Пугало берется спасти его. И спасает. Вот и вся фабула.

Как видите, по своей художественной структуре она рассчитана на детей старше 10 лет. Я видел спектакль, на котором присутствовали первоклассники. Принимали спектакль они хорошо. Режиссер спектакля народный артист РСФСР А. Ильинский, художник Л. Сретенская, актеры В. Степанов, Н. Афанасьев, А. Афанасьев, А. Мистров, П. Реброва, Л. Шабис сумели вызвать в юных зрителях доброе чувство сострадания к герою пьесы. И не только вызвать, но и удержать это чувство на протяжении всего спектакля.

Есть в спектакле и недочеты. Исполнение его отстает от замысла. Но эта незавершенность «доброкачества»

ная» уже лишь потому, что замысел босат и в спектакле много простору для фантазии и совершенствованию.

В постановке и художественном решении спектакля много выдумки. Удачно использован цвет

Прескрипуемый на экран-задник, он выполняет содержательные функции. Форме отыскано единственно при-сущее ей содержание. Удачно найден цвет морозного утра, первого зимнего дня, осеннего дня. Именно они вызывали в юной публике «ахи» и «охи». Много радости вызвало эмоционально образное решение прихода зимы. Под музыку выскочили два паролоновых снеговика и начали плясать, прыгать, тузить друг друга мягкими пустышками, играть в снежки. Очень радостная сцена. А вот приход асны менее удачен. Не найден ее цвет, забыты снеговики. А может быть, не стоит отказываться от них?

Пожалуй, безупречней всего в спектакле музыкальное оформление. Н. Варгунин нашел каждой сцене спектакля тонков и верное музыкальное сопровождение, и в будущем совершенствованию спектакля музыка может сыграть роль камертона, по которому настроится спектакль.

М. ПЕТРОВ.