

ВЕЧЕРН ГАЗЕТА

ХАРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ

г. ХАРЬКОВ, УССР.

16

3

ЯНВ. 1936

## „А И С Т Е Н О К“

(ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ  
ИМ. ГОРЬКОГО)

Двор, огороженный плетнем. В углу — хижинка, с гнездом аиста на крыше. Но аист погиб, остался один аистенок, и все население двора — куры, собака, кролик, кошка и пионер Коля, берут на себя обязательство выходить плетня, научить его летать. После ряда комичных сценок — отлет аиста в Африку, где он рассказывает о своей прекрасной родине и приглашает ее посетить.

Таково несложное содержание пьесы М. Я. Пинчевского. Это правильно: сказка должна быть простой. Но и в ней не обходимы свои драматизированные места, чтобы захватить юных зрителей живым волнением. Этого нет, хотя гибель аиста и судьбу аистенка можно было драматизировать. Однако исполнители вносят в спектакль массу жизни, движения и смеха. Это петух и курица (Эсфен и Ратинская), кошка и кролик (Рыкина и Литовченко), обезьянки (Пигулович, Смирнова, Островская), крокодил (Кравец) и особенно друг малышей собака Боб (Свиридов), которая так великолепно прыгает и лает, и сам аистенок (Кирста) со своими песнями и плясками то трогательно жалобный, то резвый, веселый, увлекающий. Конечно, вызывали восторг и такие «декоративные существа», как слон и страус (Наталенко, Кублановский) — веселое сочетание неуклюжести и легкости. Перед детьми проходит полный ансамбль их любимых животных и зверюшек, и вот, с начала до конца, детские глаза оверкают. Руки разбрасывают хлопья.

Но едва ли не самым захватывающим элементом спектакля является замечательное художественное оформление В. Рифтина. Все экономно, просто и вместе с тем столько вкуса, столько ярких праздничных красок, увлекательной цветущей сказки. В музыкальной композиции Д. Клебанова много бодрости и яркости, но нет ни одной простой песенки, которую малыши могли бы легко запомнить и повторить.

А. СТАНКЕВИЧ.