

Молодежный спектакль

В подарок к 30-летию ВЛКСМ комсомолы и молодежь Большого театра Союза ССР решили подготовить балет «Аистенок».

ДЕТСКИЙ БАЛЕТ-СКАЗКА НА СЦЕНЕ ФИЛИАЛА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Руководство театра пошло навстречу комсомольцам. И вот в перерывах между дневными и вечерними спектаклями, в выходные дни, а порой даже в антрактах молодые артисты стали работать над своими партиями. Можно смело сказать, что в молодежном коллективе театра до этого никогда не было такого творческого подъема. Работать приходилось очень много, участники спектакля стремились к тому, чтобы их подарок детям столицы был по-настоящему праздничным.

Композитору Д. Л. Клебанову, автору либретто М. Я. Пинчевскому, постановщикам заслуженному артисту республики А. И. Радунскому, Л. А. Поспехину и Н. М. Попко, дирижеру народному артисту РСФСР, лауреату Сталинской премии Ю. Ф. Файеру и художнику В. М. Зимяну удалось создать яркий, красочный и радостный балет-сказку.

...Аистенок, рано лишившийся родителей, с трогательной заботой воспитывается пионерами и дошкольником Колей. С наступлением осени Аистенок улетает в теплые края... Здесь, в жарких странах, звери становятся свидетелями того, как жестокий Плантатор убивает родителей маленького негртенка и уже готов расправиться с чернокожим мальчиком, но на его защиту становятся «лесные жители» во главе с Аистенком, и Плантатор вынужден спастись бегством.

Крепкая дружба завязывается между Аистенком и маленьким негртинским мальчиком. Но вот наступает время, когда птицы летят туда, где расцветает весна, где Аистенка ждут его старые друзья: школьники, маленький мальчик Коля и обитатели двора, в котором он вырос. Аистенок в сопровождении Негритенка и зверей отправляется в Советский Союз. Радостно встречают советские ребята своего друга с Негритенком и заморскими животными. В дружной семье советских пионеров Негритенок не чувствует себя чужим. Советский Союз стал для него настоящей родиной...

Юные зрители бурно реагируют на все, происходящее на сцене. Они вместе с Колей и его друзьями осуждают злой поступок Васи, подстрелившего мать Аистенка, радуются, когда Оля и Боря учат Аистенка летать, ненавидят Плантатора, убивающего родителей Негритенка, и шумно выражают свой восторг, когда злодей попадает в пасть крокодила.

Заслуга постановщиков состоит в том, что в спектакле сказочный, фантастический сюжет удачно сочетается с реальным, бытовым, первый как бы дополняет и развивает второй.

В спектакле подкупает мелодичная, отлично инструментованная музыка Д. Л. Клебанова. Она служит богатым материалом для постановки танцев.

Большой творческий успех выпал на долю одной из самых молодых и талантливых солисток балета Большого театра комсомолки Ранисы Стручковой. Легкость, грация, внутренняя насыщенность, созданного ею образа советской девушки-старшеклассницы Оли покоряют зрителя своей теплотой и подлинным блеском исполнения. Ее партнерши Александр Лапура, Юрий Гербер и Глеб Евдокимов с большим чувством передают жизнерадостность, ловкость и смелость советских юношей.

В 1937 году, когда «Аистенок» был пер-

вые поставлен на сцене Большого театра силами учащейся балетной школы, в спектакле дебютировали совсем юные Лена Варламов, Лена Швачкин и Женья Ме-

ченко. Теперь, спустя 11 лет, уже зрелыми артистами участвуют они в этом спектакле. Алексей Варламов попрежнему исполняет партию Страуса. Но если раньше эта партия была рассчитана на исполнителя-урагана студии, то теперь в ее решении видно мастерство сложившегося артиста. Леонид Швачкин в роли «хозяина двора» — Пестуха — с первых же минут своего появления на сцене овладевает вниманием зрителей. В остроумном хореографическом рисунке ведет партию Гориллы третий участник спектакля 1937 года — Евгений Меченко.

Покоряют юных зрителей самые маленькие артисты спектакля — учащиеся хореографического училища театра. Юлия Волкова (Аистенок), Костя Паперный (Негртиненок), Боря Березин (мальчик Коля) и дети, исполняющие роли мартишек, кроликов и цыплят, с успехом дебютировали на «большой» сцене. Вдумчивая и тщательная работа постановщиков, советы старших товарищей комсомольцев обеспечили им успех.

В первом действии очень хорошо поставлены массовые танцы школьников. В них много свежести, пионерского задора.

Можно отметить в некоторые недостатки спектакля. Например, непонятен замысел танцев птиц во втором акте. Очевидно, птицы своими танцами хотят успокоить осиротевшего Негритенка, но бесконечные танцевальные вариации, без какого-либо внутреннего содержания, только отпугивают внимание зрителей от главного направления в развитии сюжета. Выпадает из общего плана спектакля и сцена второго акта — в доме у Плантатора. Поставленная в острой, гротескной манере, она не понятна детской аудитории.

Но эти отдельные недостатки не снижают в целом художественной ценности спектакля, пронизанного юностью и весенней свежестью.

Большой театр впервые выступает с молодежным спектаклем. Постановка «Аистенка» ярко продемонстрировала, что в театре много талантливого молодежи, обладающей высокой балетной техникой и сценической культурой.

Балет «Аистенок» имеет и другое название — «Дружные сердца». Это название можно смело отнести к всемоу молодежному коллективу, участвовавшему в постановке спектакля.

Не щадя времени и сил, готовили молодые артисты балета свой подарок к 30-летию Ленинско-Сталинского комсомола. Комсомолы и молодежь художественно-производственных мастерских театра, встав на стахановскую вахту в честь знаменательной даты, досрочно изготовили декорации к спектаклю; с большим воодушевлением работала молодежь осветительного, костюмерного и других цехов.

Долго не смолкают аплодисменты зрителей, выражающих свою благодарность дружному молодежному коллективу Большого театра за создание одного из первых советских балетов для детей. Это лучшая и вполне заслуженная награда комсомольцам и молодежи ведущего музыкального театра страны.

Г. СИБИРЦЕВ,
Б. СЕМЕНОВ.