

„Аистенок“

Балет для детей в филиале Большого театра СССР

В зале сидели дети. Их радовала и волновала наивная сказка о маленьком аисте, которого вырастили пионеры, о бедном негртенке, которого умные звери спасли от истязаний плантатора и привезли в СССР. Особенно восхищали трогательная «человечность» и справедливая гуманность зверей, а также их веселая сообразительность; этими чудесными качествами издавна наделяли животных добрая сказочная фантазия.

Юные зрители широко раскрытыми глазами смотрели на юных артистов, на своих преображенных затейливой костюмировкой сверстников, которые ловко воспроизводили движения и повадки фатоватого петуха, кокетливой колючки, вертлявых мартышек, степенного страуса, долгоязычного жирафа или гороподобного слона. В пытливых взглядах легко было разгадать живую потребность в сценической фантастике, острую нужду в современной сказке, от которой заботливо охраняли детей скучные невежды-педологи. Их нудная, мрачная и алая мораль еще не совсем пылетрелась из детского театра. И ребенок жадно ищет в балете того, чего он пока лишен в драматическом спектакле...

В зале сидели и взрослые. И они не оставались равнодушными к тому, что происходило на сцене. Пусть незатейливая история аистенка повторяет знакомые сюжеты о «добрых» и «злых» мальчиках, пусть в ней проглядывают розовые краски идиллической пасторали, чувствуется слащавость, пусть в этом представлении много незредого, — все эти недостатки хочется простить спектаклю за его молодость и веселую свежесть. Взрослые тоже любопытны, — и они не прочь совершить путешествие в красочный мир сказки. А уж где сказочный вымысел, там, пожалуй, можно примкнуть к многотам несообразностям.

Со многими, но не со всеми. Скажем о них. Спектакль этот родился в тесных классах балетной школы и отсюда сразу перешел на просторную сцену филиала Большого театра. При этом он остался камерным, «домашним». Согласимся, что отсутствие профессиональной техники у исполнителей искупается их непосредственностью, искренним воодушевлением. Иной раз казалось, что мы не сидим в театре, а участвуем

В этом ничего дурного нет. Но хотелось бы больше выдумки, еще больше сказочного разнообразия, чтобы как следует «обойграть» обширное пространство сцены, расцветить все ее укромные уголки, выигрышнее представить всех участников спектакля.

Артисты ГАБТ Попко, Пospelhin и Радунский впервые выступили как балетмейстеры. Дебют их прошел успешно. Они очень эффектно поставили танцы птиц, придумали занятные вариации и решали их четкими средствами балетной классики. Они передают в танце юмор, комедийную теплоту и старательно берегут на всем протяжении спектакля его милую сказочную улыбку. Как забавно и весело живут у них звери! Но в зрелище, где действуют и люди, и звери, труднее всего добиться правильного соотношения фантастики и реальности. В зарослях тропического леса постановщики дали свободу фантазии. В остальном же они были робки. И в сравнении с плясками экзотических обитателей леса сильно проигрывают танцы обыкновенных домашних животных. А еще будничнее и прозаичнее выглядели танцы пионеров: в них больше физкультурной пагистки, чем настоящего искусства.

Скромность — обязательное качество художника. Но мы не погрешим против этой истины, если будем добиваться особой праздничности и нарядности сказочного представления. У художников Макарова, Дьякова и Зимина все просто и понятно, но слишком уж натурально, мало поэтической мечтательности, той находчивости фантаста, которая заставляет верить сказке, не тая, что в жизни этого нет и быть не может. И костюмы должны быть легче, воздушнее и типичнее. Едва ли следовало закрывать животных масками: ведь игра лица выразительнее этих непривычных одеяний.

В оркестре всё время слышатся знакомые мелодии. Они умело инструментированы Клебановым. Оценка музыки будет неполной, если не отметить заслуг оркестра и дирижера Файера. Они помогли ученикам школы сделать спектакль, который может войти в репертуар Большого театра, как неожиданный подарок его юным зрителям.



Государственный орден Ленина академический Большой театр СССР поздравляет 6 июня премьеру балета композитора Клебанова «Аистенок». Балет — детский, поставлен силами учеников Хореографического техникума театра. НА СНИМКЕ: дирижер спектакля народный артист РСФСР орденносец Ю. Ф. Файер среди главных персонажей спектакля. Фото С. Гуракий.

СО
СО.
ДИ
Б.
ПО

ТМ
НЫ
В ?
Зат
дол
Зав
ко

Х
соб
рай
сил
в т
ков
ди
сто
тур

Р
от
пог
лее

Д
тел
ноч